

四庫全書

經部

欽定四庫全書

詩經通義卷八

吳江朱鶴齡撰

谷風之什

習習谷風維風及雨

箋風而有雨則潤澤行喻朋友同志則恩愛成

將恐將懼

維予與女

音汝

將安將樂

音洛

女轉棄予

上聲○傳言朋友趨利窮達相棄呂

記朋友之義出于天其相求本非以利害也故窮達若一不知其義則利害已爾離合安可常哉

○習

習谷風維風及頽

爾雅李巡曰焚輪暴風從上下謂之頽○頽下也扶搖暴風從下上謂之焱

焱上也疏頽風力薄不能更升谷風與并力乃相扶而上以喻朋友同心乃相率而成也將恐將懼

寘子于懷將安將樂棄予如遺

讀夷隈  
反音為

○習習谷風維

山崔嵬無草不死無木不萎忘我大德思我小怨

怨字  
無韻

未詳古音考云當作于隈切音威與嵬萎叶○言谷風  
生長之時草木猶不免有萎死者以此小怨無損于交  
好也○呂記生物之恩及于崔嵬之山不知以為德草  
木偶然萎死則怨其恩之不足此忘我大德思我小怨  
也

序谷風刺幽王也天下俗薄朋友道絕焉

呂氏曰急則相求緩則相棄恩厚不知怨小必記皆  
小人之交俗薄道絕由于上之所致故以刺也

巖緝谷風大谷之風習習然繼之以雨喻事變不安也維風及頽喻事變未已維山崔嵬喻事變益大也患難之時賴朋友以濟安樂豈可忘之舊注谷風為生長習習為和調今考二章言頽風頽暴風也非和調之類三章言草木萎死無生長之意其說難通此

有理東發取之但與爾雅注疏不合

○章夢易曰谷風和調及其久而

大也則雨從之又及其變也則為焚輪矣若有崔嵬之山蔽之則旋轉阻鬱而草死木萎矣夫其初之和

調非不善也而後乃至於迴旋害物以比朋友之始相慕用後漸疎遠以成仇怨也維山崔嵬是比讒間之人此四句以易象山下有風蠱證之便明

郝敬曰小雅短章疊詠如此篇類猶似風體大雅俱莊嚴大篇所以有大小雅之別

谷風三章章六句

蓼蓼

音六

者莪匪莪伊蒿

呂記莪蒿不能報天地之長育猶人子不能報父母之劬勞孟

郊詩誰云寸草心報得三春暉亦此意也朱傳則云莪美菜蒿賤草自傷不得養父母故云匪莪也此說較長

按爾雅翼云莪即古之繁也春生可食為莪至秋長大則為蒿是莪蒿本一物特因可食不可食而美賤頓殊耳莪繁各一草皆蒿類也蒿是總名○嚴緝釋草繁之醜秋為蒿注云醜類也繁蕭蔚莪之類氣味既異為名不同至秋老成則皆蒿也此說莪蒿甚明蓋莪美而蒿惡故菁莪以喻人才而蒿止為鹿食喻父母生我初以為美至于長大而不能終養此孝子自怨其身之辭與凱風言棘非美材僅堪為薪之意正同

母生我劬勞○蓼蓼者莪匪莪伊蔚音蔚○蔚疏名牡蒿一名葭邢昺云

蔚即蒿之雄無子者故云牡葭葭去慎切埤雅蔚粗而莪細哀哀父母生我勞瘁○

瓶之罄矣維罍之恥嚴緝瓶以汲水罍以盛水瓶小喻子罍大喻父母瓶汲水注罍猶子之

養父母瓶竭則罍無所資為罍鮮上單子之恥猶子窮困則貽親之羞矣鮮聲民之生不如

死之久

讀如几

矣無父何怙無母何恃

按怙恃毛鄭無解釋文引韓詩云怙

賴也恃負也此可補之

出則銜恤入則靡至

曾氏曰入則靡至無所歸投也

○父

今生我母兮鞠我拊我畜我長

上聲

我育我顧我復我

嚴

顧復謂父母去之則回視反覆不能舍也

出入腹我

謝氏曰腹者懷抱于腹間

欲報之

是

也德昊天罔極○南山烈烈飄風發發民莫不穀我獨

何害

讀如曷○言民莫不善而我獨何以遭此害也

○南山律律

借同律

飄風弗

弗民莫不穀我獨不卒

序蓼莪刺幽王也民人勞苦孝子不得終養爾

首二章自傷不得養父母而報其恩三章言父母與子相資故以失養為戚四章言父母生我之恩不知如何可報末二章以南山氣寒飄風暴發傷已見役之勞苦

本鄭說  
歐蘇同

不得如他人之終養其親也

蓼莪六章四章章四句二章章八句

有饒

音蒙

簋殮有捄

音求

棘匕

音比

○儀禮少牢雍人廩人

則用棘棘取赤心○疏有饒然滿者簋中黍稷之殮也  
有捄然長者棘木載肉之匕也蘇傳思先王之世諸侯  
富足其簋之殮饒  
然其鼎之匕捄然

周道如砥

音紙

其直如矢君子所履小



人所視瞻

音

言顧之潛

音

馬出涕○小東大東

讀都郎反音當

○箋小大以賦斂言小亦于東大亦于東言其政偏失砥矢之道

杼

直呂反音茅

柚

音軸○疏杼持

緯者一云即梭也柚卷織者

其空

讀枯郎反音匡

糾糾葛屨可以履霜佻佻

挑音公子傳譚

行彼周行

音

既往既來

讀如力

使我心疚讀如

棘

○有冽沆

音

泉

讀才勻反音旬○爾雅沆泉穴出注從旁出也

無浸穫薪契

契

舊音器徐邈讀苦結反古音考音挈與挈濶之契同音

寤歎哀我憚

丁佐反音妬釋文云

字亦作瘳○疏云

人薪是穫薪尚可載

讀節力反音即

也哀我

憚人亦可息也

此章蘇傳解最精見集傳

○東人之子職勞不來

去聲

讀如力。專主勞苦之事無有慰撫之者。西人之子繫繫衣服。叶音舟人之

子熊羆是裘。

讀渠之反音其

私人

疏私人謂本無官職卑賤之屬

之子百僚是

試

嚴緝東人困頓雖貴者猶葛屨以履霜而西人逸樂雖賤者皆美衣厚祿言不均如此

○或以

其酒不以其漿鞞鞞

釋文胡犬反音

佩璲

音遂。璲瑞玉以瑞玉為

佩也。箋云鞞鞞佩璲徒美其佩而無其德。雖本爾雅不可從。

不以其長

長謂所佩璲組之長維

天有漢

楊泉物理論漢水之精也。精華浮上宛轉隨流名曰天河。一曰雲漢。

監亦有光跂

說文作岐。疏織女三星鼎足而成。三角望之。岐然如隅。故傳云隅貌。

彼織女

史記正義織女三星在河

北天紀東天女也。考要云織女在婺女之北。一天女亦名天孫女。或以織女亦名婺女誤矣。終日七

襄

七襄傳云反也箋云駕也謂更其肆也從旦暮七辰一移集傳本此為解。至此則愬之于天庶幾天漢

之光以監代織女成反報之章以恤我也

○雖則七襄不成報章

傳報章反報成章也

疏織之用緯一來一去是報反成章織女有西無東不見倒反是無成也本通朱傳則云成文章以報我

音莞○疏皖

彼牽牛

疏爾雅河鼓謂之牽牛以為一星李巡孫炎以為二星不知其同異

○天官書牽牛為犧牲其北河鼓河鼓大星上將左右左右將正義曰河鼓三星在牽牛北主軍鼓按孫炎云

河鼓之旗十二星在牽牛北故或名河鼓為牽牛耳牽牛非即河鼓當主此為說

不以服箱

疏兩

較之內謂之箱箱是車內容物之處丘氏曰服箱猶云駕車也

東有啓明

讀如

西有長

庚讀如岡○庚續也續日之光毛傳以啓明長庚為一星朱子從之李氏曰啓明即太白長庚不知何星李

白母夢長庚名白字太白蓋因毛傳之說鄭氏曰啟明金星長庚水星也金在日西故曰將出則東見水在日東故曰將沒則西見實二星也毛氏以為一星者非何楷曰水星自名辰星天官家未聞以長庚名水星者史記稱太白出以辰戌入以丑未辰星出入亦當以辰戌丑未安得每日東西見乎太白謂之長庚無可疑者但從前之解似每日東西兩見則不然夫金星歲一周天東西本非同時晨見東方去夕見之期甚遠及夕見西方去晨見之期甚遠啟明長庚正因東西見而異其名耳陳啓源曰金水二星皆有晨昏度若如鄭說則金無昏度水無晨度矣漁仲

有棊天畢

疏掩兔之畢象畢星為之

載施之

行音杭。

○維南有箕不可以簸

上聲

揚維北有斗

按北斗七

星南斗六星朱傳具載二說凌濛初云詩明言維北有斗于二十八宿之南斗何與

不可以挹酒

漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭

箕其踵似且有舌

斗其方如斗且有柄箕四星二為踵二為舌踵狹而舌廣故曰翕北斗七星四星為斗三星為柄垂而下引故

揭曰

序大東刺亂也東國困于役而傷于財譚大夫作此詩

以告病焉

譚羸姓子爵箋譚國在東故其大夫尤苦征役之事左傳注譚國在濟陰平陵縣西南通

典譚在齊州全節縣其地產絲枲故詩云杼柚其空也疏不指譚而言東者譚大夫雖自為已怨而王政大經偏東非譚獨然故言東以廣之

首章思周道也

周道雖指道路言意實先王之世侯在周之王道與匪風同

國豐饒簋殫棘七百禮皆備蓋由周道坦直而賦役

甚均其時君子小人恃以各得

歐蘇同

至于今則不然

是以睠顧焉而出涕也二章三章述東人皆困轉輸

而庶幾其休息四章歎王政不均東人勞苦而西人

則驕奢得志也五章至末即酒與佩以言西人之徵

求不已

從集傳說嚴緝呂記同

故無可控懇而仰懇于天又無

可歸咎而歷咎東西南北之象緯所謂告病之辭也

維天有漢以下鄭意皆喻衆官廢職蓋為廢職故

不恤民勞也永叔云天雖有織女不能為我織而成  
章雖有牽牛不能為我駕車而輸物雖有啟明長庚  
不能助日為晝禪我營作雖有天畢不能為我掩捕  
禽獸雖有箕不能為我簸揚糠粃雖有斗北不能為  
我挹酌酒漿箕斗非徒不可用而已箕引其舌反若  
有所噬斗西其柄反若有所挹取于東也皆作望天  
怨天窮困無聊之歎最得情旨朱傳純採用之

嚴緝此詩其作于秋乎露漸為霜雲漢分明斗指西

箕在南皆秋時也時惟畢尚未見因言星象故牽連及之耳

大東七章章八句

嚴緝將或以其酒四句綴百僚是試之下為一章維天有漢四

句綴雖則七襄之上為一章按詩意雖在不以其長句截古本因漿長光襄一韻故合為一章集傳從之不可易也

四月維夏

讀後五反音戶古音考音虎

六月徂暑先祖匪人胡寧忍

予

王楙曰如注解似詈先祖為非人此豈理哉不若云先祖不以為人乎何忍使我當此亂世陳啓源曰

古人文字簡質須頓挫讀之如節南山昊天不傭昊天不惠鄭云昊天乎師尹為政不平又為不和順之行又



昊天不平箋亦云昊天乎師尹為政不平巧言篇昊天已威昊天太憮箋亦云昊天乎王甚已畏王甚傲慢皆昊天二字畧讀下二字指師尹與王蓋呼天而訴之也此詩先祖亦呼而訴之當云先祖乎我獨非人乎何忍使我遭此亂呼天呼祖總是怨極而無所控告之辭耳

○秋日淒淒百卉具腓也

本作

亂離瘼

音

矣爰其適歸

集傳改爰作奚今不從辨詳攷異○王氏曰亂出于

上而受惠常在極也乃適歸于其所出其

亂離之病不獨天下受之且還歸于國家也

○冬日

烈烈張氏曰夏則暑秋則腓冬則烈言禍亂日進無時而息也范氏曰言夏秋冬獨不及春蓋天氣和暢萬物茁生治之象也自古治世少亂世多觀四時可知已

飄風發發民莫不穀我獨

何害

音

○山有嘉卉

詩詁卉草也通言之則草木皆卉也

侯栗侯梅

讀莫悲反

音廢為殘賊傳廢快也快時世反釋文引說文快習也

義集傳則云變也君子猶嘉卉也今亦變為小人猶離

騷云胡昔日之芳草今直為此蕭艾也○蘇傳廢為殘

賊言幽王暴而剝讀于其反音移○相去聲彼

下下無完民也讀殊王反音蜀古音考音獨○我日構箋

泉載清載濁讀世道昏亂清者皆濁○滔滔江漢南國之紀蘇傳思得

猶合也禍曷云能穀○滔滔江漢南國之紀王者以紀

諸侯如江漢之紀衆水使天盡瘁以仕寧莫我有讀羽

下國有所宗而人有所賴音以○王志長曰我有謂知其瘁也若卷耳之金罍永

懷四牡之將母來諗出車勞還杖杜勤歸則所謂我有

也○匪鶉音團○釋文云或作鶉鶉也與鶉屬之鶉不

同嚴緝鶉似鷹而大黑色俗呼皂鶉其飛上

九

薄雲

匪鳶

音沿讀以旬反音寅

翰飛戾天

讀如吞。蘇子瞻曰鳥飛不在翼而在翰翰者

翼之

銳也 匪鱣

音

匪鮪潛逃于淵

讀音因。言雖欲高飛深藏而不可得

○山

有蕨薇隰有杞

枸

檜

音夷也詳集傳

赤棟

君子作歌維以告哀

依 讀音

序四月大夫刺幽王也在位貪殘下國構禍怨亂並興

焉

董氏曰韓詩四月嘆征役也○大夫行役南國

以六章言

江漢知為南國

自初夏歷秋至冬而未得歸故前三章敘其

始末以發歎也孔叢子引孔子曰于四月見孝子之  
思祭也蓋于先祖匪人句見之四章推亂之所生曰  
莫知其尤者不忍斥言王也五章言禍亂之來無時  
可免六章言勞悴之臣棄之在下七章八章言如此  
則欲去而不如魚鳥之遂性天淵欲居而不如草木  
之得依山隰惟有作歌以告哀而已

四月八章章四句

陟彼北山言采其杞偕偕士子朝夕從事

上聲

王事靡盬

憂我父母

讀如米

○溥天之下

讀音戶

莫非王土率土之濱

莫非王臣大夫不均我從事獨賢

讀下珍反音形

○四牡彭彭

讀音滂

王事傍傍

音崩讀布光反

嘉我未老鮮

釋文沈重云鄭音仙善也

我方

將箋王獨嘉我未老乎善我方壯乎何獨久使我也

旅力

旅力解詳余尚書埤傳

方剛經

營四方○或燕燕居息或盡瘁事國或息偃在牀或不

已于行

音杭

○或不知叫號

平聲○疏云徵發呼召

或慘慘劬勞或

栖遲偃仰

呂記有栖遲于家而偃仰者

或王事鞅掌

毛云鞅掌失容也何楷曰鞅馬

鞅也掌說文云手中也控馬者執組在手一釋手則馬逸矣故以為身肩王事之喻

○或湛

音耽樂

飲酒或慘慘畏咎或出入風

去聲 釋文云協句音

或靡

事不為

古音考  
音譌

序北山刺幽王也役使不均已勞于從事而不得養其父母焉

補傳大東言賦之不均此篇言役之不均

讀後三章知當時以役使不均不得養父母者非獨賦北山之一人也連用十二或字章法甚奇

北山六章三章章六句三章章四句

無將大車祗

音支

自塵兮無思百憂

何楷曰憂至于不欲思正其思之深也

祗自疚

釋文都禮反音抵集傳無音叶古音考云當作痕音民何楷曰疚武中反趙宦光謂大雅多我

觀瘠之瘠即此字本作瘠說文昏以民得聲唐刻石經避太宗諱民省從氏後人因通用此疚字下從氏非蓋

本從民也顧炎武曰疚石經作疚從氏宋劉彛以為當作痕音民病也唐人避諱凡字從民者皆省而為氏今

人書昏為昏猶其遺法也後人不解或乃于氏下添一畫而讀為氏則誤矣楊旭曰觀瘠之瘠乃疚之重見異文

觀經文疚字兩見瘠字一見皆訓病也又說文有疚無瘠其非兩字明矣

塵冥冥

讀莫迥反上聲

無思百憂不出于頰

頰同。陳啟源曰按說文頰火光也

從火頃聲玉篇頰火光也亦作耿錢氏詩話始有小明之訓鄭箋云思衆事為憂使人蔽闇不能出于光明之

道此與冥冥正  
相應古義本優

○無將大車維塵雍

上平二聲

兮無思百憂

祇自重

集傳雍重有二音呂記從上聲讀○鄭云重猶累也王氏曰凡物之行不為物所累則輕而速

為物所累則重而遲此言不思則已一思則百端交集徒自覺重累耳

兮

序無將大車大夫悔將小人也

箋幽王之時小人衆多賢者與之從事反見譖害自

悔與小人並

郝敬曰小車駕馬大車駕牛車行利輕而惡重貴馬而賤牛故以牛車為小人負重之比始不察而用之



至于誤國債事所以可憂朱子因篇次北山小明間  
遂改為行役勞苦而憂思者之作非也○將者推之挽  
之也君子推挽小人小人既進必傾害君子無所不  
至觀自塵自疵自重俱有咎已之意如王介甫引用  
呂惠卿後每嘆為福建子所誤是也

荀子大畧篇云君人者不可以不慎求臣匹夫不可  
以不慎取友友也者所以相有也道不同何以相友  
也均薪施火火就燥平地注水水流溼類之相從如

此其著也詩曰無將大車維塵冥冥言毋與小人處也荀子引此詩意與序合戴岷隱云詩言世既亂矣力微而挽重無益于時故憂之非悔將小人之謂此說東發取之存以待考

無將大車三章章四句

明明上天照臨下土

明明上天照臨下土喻臣下賢勞君當察而恤之

我征徂

西至于朏

音求○蘇傳地名

野叶音野

二月初吉

卯月之朔日

載離寒

暑心之憂矣其毒大

音秦苦念彼共

音恭下同

人

按集傳以共人為僚友之

處者即下靖共爾位之人也丘氏嚴氏以為隱居者謂不仕之友閒居自守欲似之而不得故涕零如雨也此解于悔任意甚切小宛之卒章溫溫恭人如集于木即此共人也涕零如雨豈不懷歸

畏此罪罟

王氏曰世亂矣欲去而畏罹罪也

○昔我往矣日月方除

去聲

○疏上章二月初吉謂始行之時故傳言除舊生新二月也下章日月方奧傳言暖即春溫亦謂二月

曷

云其還歲聿云莫

音暮

念我獨兮我事孔庶心之憂矣憚

丁佐反音妬見大東

我不暇

讀胡故反音護○疏事多勞我不得有閒暇之時

念彼共人

矍矍懷顧

內顧

豈不懷歸畏此譴怒○昔我往矣日月方

奧

音煥與煥同

曷云其還政事愈感

音蹴

歲聿云莫采蕭穫菽

或疑歲莫安得有蕭蒺此蓋言歲既莫矣心之憂矣自  
又將值采蕭穫蒺之時極嘆行役之久也

詒伊戚

讀子六反音足古音考音促。箋我冒亂世而仕自貽此憂

念彼共人興言

出宿豈不懷歸畏此反覆

音福

○嗟爾君子無恒安處

上聲

靖共爾位正直是與神之聽之式穀以女

音汝。與汝以祿。靖共

四句鄭解作不汲汲求仕之詞意太屈折從朱傳為長居亂朝事暗主與回邪之人共處最易隨風而靡惡直醜正故以正直是與好是正直戒之。伐木云神之聽之終和且平此詩云神之聽之式穀以女可見古人事君交友之際無日不臨之以天臨以天故誠誠故能動

○嗟爾君子無恒安息靖

共爾位好

去聲

是正直神之聽之介爾景福

讀筆力反音偏。按毛云

介大也鄭云介助也鄭解是若如毛訓則大爾大福成何語後章報以介福又當訓大蓋介字本有二義當隨文取之○王志長曰靖共正直君子之常也亂世之風波無窮君子道其常而已靖共正直之外安得更有所謂式穀景福者哉

序小明大夫悔仕于亂世也

歐陽義鄭氏謂篇名小明者以幽王日小其明損其政事據詩終篇但述征行勞苦不敢懷歸了無幽王日小其明意大雅明明在下謂之大明小雅明明上天謂之小明自是名篇者偶為誌別不關詩義也苟

如鄭說則小旻小宛之類有何義乎○陳啓源曰詩篇之名作詩者為之乎編詩者為之乎觀金縢言公作詩名之曰鷓鴣左傳言許穆夫人賦載馳秦人賦黃鳥國語亦言衛武公作懿戒可見作詩時篇名已定矣大雅之大明作于周之初年安得預知幽王時有作小明者而加大以識別哉且詩篇重名固亦多矣雅之杕杜黃鳥谷風甫田名皆與國風同而白華之名兩見于小雅國風之柏舟無衣則亦兩見羔裘

揚之水則三見何不加一字以別之也然則小之為義雖未必如箋疏所云歐蘇二家以為別于大雅斷不然矣

此詩乃西征之大夫寄其僚友之處者而作前三章以仕于亂世久役不休故有懷歸之歎後三章則與其僚友自相勞苦而告以善全之道也

王志長曰此詩雖敘行役之苦而多悔恨之情各章念彼共人思自全之策惟有恭順可化憂患為景福

處亂世而獲安全其為怨悔語甚明若但以為為久  
役而作恐不盡作者之意○章夢易曰昏亂之朝遠  
之猶可以免禍近之實難以保身故小明之大夫遠  
行久出雖其甚苦而不敢即歸者畏歸而有罪罟譴  
怒之反覆也若在朝之僚友進退維谷罪罟譴怒在  
所不免惟靖共正直可為神明之所佑耳君子本共  
又勉之以靖共靖即自靖自獻之靖能自靖而共始  
至也



小明五章三章章十二句二章章六句

鼓鐘將將

音鏘

淮水湯湯

音傷

憂心且傷淑人君子懷允不

忘

嚴緝聞先王之樂而思其德信不能忘也

○鼓鐘喈喈

讀如雞

淮水演演

音諧

讀賢雞

憂心且悲淑人君子其德不回

讀乎為反音移

○鼓鐘

伐馨

音高讀居尤反音鳩○疏馨即皋也古今字異耳○王志長曰按周禮注馨鼓長丈二尺所以鼓役

者綿詩馨鼓弗勝是也此詩先言鼓鐘末言琴瑟笙磬乃是金奏之樂當用晉鼓而言伐馨者豈王在淮上有興衆動役之事如繕治離宮別館之類乎

淮有三洲憂心且妯

音抽○方言云妯擾也

淑人君子其德不猶

頴濱說此章見集傳

○鼓鐘欽欽

欽欽聲之有節也

鼓瑟鼓琴笙磬同音

箋同音者堂上  
堂下其聲克諧

以雅以南

讀如吟  
○蘇傳

雅二雅

以籥

周禮籥師以教國子舞羽吹籥籥雖吹器舞  
時與羽並執故得舞名籥舞文舞也又曰

南二南

羽不僭  
讀七心反音侵○攷儀禮凡樂四節首節歌也  
工升自西階歌鹿鳴四牡皇皇者華是謂升歌

三終每一篇一終三終則主人酌獻工焉其比歌則以  
瑟二節笙也笙入于堂下奏南陔白華華黍是謂笙入

三終亦一篇一終三終主人亦酌獻工其輔笙則以磬  
于是間歌堂上堂下更代而作為間堂上歌魚麗堂下

笙由庚堂上歌南有嘉魚堂下笙崇丘堂上歌南山有  
臺堂下笙由儀是為間歌三終此樂之三節也于是合

樂堂上堂下歌瑟及笙並作為合工歌闋雖笙吹鵲巢  
合之工歌葛覃笙吹采芣合之工歌卷耳笙吹采蘋合

之是為合樂三終闋雖為風始以合樂在間歌之後故  
曰闋雖之亂此樂之四節也升歌以磬為主衆音並作

以笙為主磬止則笙亦止是謂鼓瑟鼓琴笙磬同音也  
先之以雅終之以南秉羽吹二南之箏而舞之舞必依  
樂音以為節是謂以雅以南以箏不僭也此鄭漁仲說  
據鄉飲燕禮二篇文朱傳用之若鄭箋以萬舞為雅毛  
傳以南為南夷之樂則  
程泰諸家已有辨正

### 序鼓鐘刺幽王也

刺幽王為流連之樂而不知禍亂將作也嚴緝說者  
以史無幽王東巡之事遂謂淮水為害幽王作樂而  
不恤然古事亦有不見于史而因經以見者詩即史  
也

董氏曰樂雖正而用于淮上則其地遠也用于三洲則其役久也其地遠其役久則民愁而音變淒苦之氣貫金石入匏笙故聞之者憂傷也同音不僭皆言聲是而人非所謂淑人君子其德不猶也

疏鄭氏中候握河注云昭王時鼓鐘之詩所為作者鄭時未見毛詩依三家為說今按毛詩小雅七十餘篇刺幽王者過半前此何無一詩豈有之而皆刪耶史云懿王之時詩人作刺昭王去成康未遠不當遽

有刺詩故毛鄭從序皆以此詩屬幽王

鼓鐘四章章五句

集傳多採蘇說

楚楚者茨

當作薺注見廊風

言抽其棘

傳抽除也集傳用之王氏嚴氏作抽發之抽以

為傷今之薺棘而思古盛時乃傳會序說東發辨之甚詳○嚴緝詩有二棘吹彼棘心園有棘是酸棗楚茨以棘配茨青蠅以棘為樊必非酸棗當是爾雅之策刺按策刺注云草刺鍼也方言凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策自闕而西謂之刺江湘之間謂之棘

自昔何為我蓺黍稷我黍與與

音我稷翼翼

何楷曰與與者黍黍相並如人之有儔侶也翼翼者稷稷相輔如鳥之布翅相接也

呂氏春秋云苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相扶故三以為族乃多粟此與與翼翼之義也我

倉既盈我庾

國語野有庾積

維億

傳萬萬曰億箋改云十萬朱傳從之

以為酒食

以享

此享獻之享注疏及呂嚴諸本皆然惟集傳作饗當是傳寫之誤

以祀

讀夷織反音乙

妥以侑

讀夷益反音亦○集傳安尸侑尸皆儀禮少牢文在迎尸初入之時

以介景福

讀如

偪

○濟濟

上聲

蹌蹌

音槍○曲禮大夫濟濟士蹌蹌何楷曰主人自慤而趨賓客則有容儀故

濟濟蹌蹌

絜

音潔古潔通作絜○劉氏曰絜者在滌而芻之也

爾牛羊以往烝嘗

何楷曰廟祀莫重于烝嘗田功成而品食備也

或剥或亨

音烹字讀鋪郎反音滂○剥亨治牲之事

或肆或將

肆將獻牲之事○按肆毛云陳也鄭讀別言別其骨體于俎集傳從毛

祝祭于

禘

音崩讀補光反一讀甫良反音方○疏孫炎曰禘廟門也知禘為廟門內者以正祭之禮不宜出廟門也○

祊祭有二一是正祭之時既設祭于廟又求神于祊一  
是祭之明日繹祭之時行禮于祊此乃正祭之祊也王  
氏曰凡祭裸鬯求諸陰燭蕭求諸陽索祭于祊求諸陰  
陽之間夫遊魂為變無不之無不在求之不可一故祀  
祭于祊祀事所以**祀事孔明**讀如**先祖是皇神保**保毛

孔明也燭先彫反

芒

芒

芒

芒

訓安

鄭云安而饗其祭祀集傳始以神保為尸之嘉號按篇  
中神保三見言神安而饗之神安而格之神安之而遂  
歸本可通況五章皇尸載起鼓鐘送尸已明號為尸矣何  
必更有嘉號乎又引楚辭靈保為證楚辭思靈保兮賢  
媵王逸注靈巫也思得賢媵之  
巫與神明保樂原不用為巫號

是饗孝孫有慶

叶祛羊反音羌

報以介福萬壽無疆○執爨蹠蹠

音積讀七畧反音鵠  
○傳引饗爨廩爨見

儀禮疏饗爨以煮肉廩爨以煮  
米執爨竈之人皆蹠蹠然敬慎  
為俎孔碩讀常約反音  
芍○丘氏曰

載牲體于 或燔或炙 音隻讀陟畧反音灼。周禮量人

組甚大 云凡祭祀制其從獻脯燔之數傳

燔取脾膾炙炙肝也。○呂記為組孔碩謂薦熟也。或燔

或炙謂從獻也。從獻者既獻酒則以燔肉從之。鄭氏誤

以為一事。燔肉與肝 **君婦莫莫** 音麥讀末各反音漠。○

炙豈得謂之孔碩乎 夔君婦謂后也。祭禮后

夫人主共籩豆王志長曰稱君婦者泣以祖考 **為豆孔**

也。猶前章之稱孝孫莫莫即奏格無言之意 為豆孔

**庶** 叶陟畧反音鵲。○疏有司徹云宰夫羞房中之羞于

尸侑主人主婦皆右之。司士羞庶羞于尸侑主人主

婦皆左之。房中之羞內羞也。大夫賓尸尚有二羞。則天

子正祭可知矣。天子庶羞百有二十品。李氏曰內羞穀

物庶羞 **為賓為客** 讀克各反音恪。獻酬交錯。獻尸之後有獻賓

牲物 之禮坊記尸飲三

衆賓飲一示民有上下是 **禮義卒度** 鐸音

也。傳東西為交邪行為錯 **笑語卒獲** 讀黃



音鑊。鄉射云古者于旅也語笑語而不敢肆曰獲神保是格讀剛鶴反音閣報以介福

萬壽攸酢○我

箋我孝孫也

孔燭

音善○毛鄭以燭為敬與爾雅同說文訓乾呂記從

之集傳云竭也蓋以燭字本訓強通之于詩然古義自順矣式禮莫愆讀起巾反音傾工祝

祝善其事曰工祝致告徂賚孝孫箋祝致神意告主人使受嘏既而以嘏之

物往與主人疏嘏之物謂黍稷牢肉○按祝傳神意如下文所謂黍稷牢肉也苾芬孝祀讀音乙

神嗜飲食卜卜猶期也爾百福讀如偈如幾音機如式疏其來如期不遲晚

也其多如法既不齊如字既稷既匡既敕永錫爾極極鄭訓中即皇

建極時萬時億嚴緝爾之祭祀既整齊既稷疾既誠正既戒敕故錫爾以中其福至于億

萬之多也。不言錫福而言錫極者。○禮儀既備。讀蒲北反音白。

鐘鼓既戒。

讀如急。○箋既戒戒。諸在位者以祭禮畢。

孝孫徂位。

讀力入反音立。○箋位者。

堂下西面之位。何楷曰：郊特牲少牢皆言主人出立西面。故知天子之位亦西面也。

工祝致告。

讀右。

得反音酪。○祝以利成告主人。非告尸也。利順養成畢也。下文神具醉止。正致告之語。

神具醉止。

具皆也。疏言皆醉者。所祭羣廟非止一神。

皇尸載起。鼓鐘送尸。

陳啓源曰：疏言鳴鼓鐘以。

送尸是二器名。周禮鐘師掌金奏以鐘鼓。奏九夏其二曰肆夏。此其證也。但鼓鐘偕作。仍以鐘為主。故謂之金奏。而掌以鐘師。李氏曰：送尸送之廟門也。尸在廟門外。則疑于臣。故送迎尸皆以廟門為斷。

神保聿

歸。

疏神尸相將神無形。故尸象焉。尸起則神歸矣。歸者歸于天也。

諸宰君婦廢。

去也。徹不

遲

疏周禮九嬪云凡祭祀贊后薦徹豆籩知君婦豆籩而已餘饌諸宰徹之也諸宰膳夫屬不遲以疾為敬

諸父兄弟備言燕私

疏特牲云祝命徹胙俎豆籩設于東序下注云設于東序下將私燕

也歸之俎所以尊賓客

○樂具入奏

音族陳第曰古奏族通音○疏祭時

留之燕所以盡私思

之樂皆復入于寢而奏之燕祭不得同

以綏後祿

疏後祿從

今以後之福也骨肉

爾殽既將莫怨具慶

讀如

既醉既

飽

叶浮上聲

小大

變小大猶少長皆同姓

稽首神嗜飲食

疏神嗜飲食以下是慶辭

使君壽考

叶去九反音稜

孔惠孔時

箋惠順也甚順于禮甚得其時何稽曰時謂春祠夏

禴秋嘗冬

維其盡

楊慎曰盡音儘曲禮虛席盡後坐席盡前

之子子孫孫勿

替引之

序楚茨刺幽王也政煩賦重田萊多荒饑饉降喪民卒流亡祭祀不饗故君子思古焉

嚴緝楚茨信南山甫田大田四篇維楚茨首章二句言當時所見餘皆全述古事形容田野修治田穀豐穰祭祀禮樂之備燕飲威儀之美言之反覆而不厭者蓋詩人遐想太平之盛如此恨不生於其時所以傷今而思古也○辨說自此篇至車牽凡十篇似出

一手詞氣和平稱述詳雅無風刺之意序以其在變雅中故皆以為傷今思古之作詩固有如此者然不應十篇相屬而絕無一言以見其為衰世之意也竊恐正雅之篇有錯脫在此者爾序皆失之○愚按鄭康成云賦詩者或造篇或誦古如周公常棣之篇左傳又以屬召穆公也楚茨以下諸詩所云刺幽王者或是先有其作重歌之以為諷

此說本鄭樵與論

如魯詩以

關雎刺康王晏起太史公以鹿鳴刺仁義陵遲之類

若作此解庶于序說可通

陳啓源曰楚茨所詠皆天子祭禮也儀禮殘闕天子諸侯祭禮無存焉故箋疏引特牲少牢士大夫禮推類以明之如燔炙受嘏利成之類是也其天子祭禮載周禮戴記而亦見于此詩者則如剝亨祭枋鼓鐘送尸之類是也朱子以此詩為公卿力農奉祭之詩蓋據少牢嘏辭不知少牢禮乃侯國之大夫所行非天子公卿也又謂若是天子之詩不應列在小雅夫

小雅諸篇何一非天子詩耶○愚按儀禮少牢云皇尸命工祝承致多福無疆于汝孝孫來汝孝孫使汝受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之疏以此大夫嘏辭故畧天子嘏辭必多于是夫苾芬孝祀八語獨不可為王者之嘏辭歟馮嗣宗云集傳解此詩皆準少牢饋食禮至鼓鐘送尸引大司樂尸出入奏肆夏則仍以天子之禮言之矣何玄子云祭禮之見于少牢饋食者初無祝祭于祊鼓鐘送尸之文即此可

證其非矣又況滌牛燕毛皆天子之禮乎

首章述黍稷既成為酒食以祭祖考所謂先成民而後致力於神也二章述助祭之舉職祀禮之著明而神福之三章述俎豆之盛主婦之虔賓客之賢旅酬之洽四章述祝傅神意以嘏予主人五章述祭畢送尸祝告利成歸俎而留同姓焉末章述燕寢受福而并載燕者之慶辭也

樂章一升奏為一闕故  
各章下繫以受福之語

何楷曰楚茨信南山皆一時所作特此兼言烝嘗下



專為烝祭耳此章祭禘以前尚有灌地迎牲告幽全升臭等事故言祀事孔明而不詳及之者以與信南山互見也嘗參繹郊特牲禮器之言禘者而得之郊牲特云詔祝于室坐尸于堂用牲于庭升首于室直祭祝于主索祭祝于禘不知神之所在乎于此乎禮器云納牲詔于庭血毛詔于室羹定詔于堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也設祭于堂為禘于外故曰于彼乎于此乎二篇所記畧同今按信南山

所云祭以騂牡即納牲詔于庭及用牲于庭也啓毛  
取血即血毛詔于室也臠膋燔燎先儒皆以為詔祝  
于室之事在取血膋之後即朝踐時也室之中有主  
在焉因而升牲首于室郊特牲所謂直祭祀于室而  
自解之曰首也者直也是可見升首之為直祭也此  
時尸坐于堂亦設有牲爛之祭焉所謂設坐于堂也  
猶恐神之或不在求而未之得也因于祊以求之郊  
特牲于直祭祀于主之下即繼之曰索祭祀于祊禮

器于設祭于堂之下即繼之曰為禘于外互相備也  
皆曰于彼乎于此乎蓋汲汲于求神也自是而神若  
至矣始行薦熟之禮則下章執爨以後云是也楚

茨詳薦熟以後事而畧于前但以祀事孔明一語該  
之信南山詳朝踐以前事而畧于後亦以祀事孔明  
一語該之此古人文章互見之法也

楚茨六章章十二句

信彼南山維禹甸

讀徒隣反音豚  
古音考音陳

之

箋信乎彼南山之  
野禹治而丘甸之

六十四井為甸，甸方八里，出兵車一乘。疏論語禹盡力乎溝洫，與匠人井間有洫同也。尚書濬畎澮，距川與匠人同間有澮，專達于川同也。是則丘甸之法，禹之所為。左傳說少康之興，有田一成，有衆一旅，則十里為成，非始自周也。嚴緝言禹治之，則平水患，理溝洫，皆在其中。不必解甸為乘也。韓奕亦云：維禹甸之，不專言丘乘。朱氏曰：將言原隰，**昫昫**音原隰，會孫會孫毛鄭謂成王呂之事，故推其始。田音原隰，會孫會孫毛鄭謂成王呂也。書有道，會孫周王發。田讀池，因反音陳。之我疆，我理南東。其對祖考而言，皆得稱之。

**畝**

讀如米。蘇傳疆者，正其經界。理者，分其土。宜劉氏曰：疆謂有夫有畛，有塗有道，有路以經界之也。理謂

有遂有溝有洫，有澮有川，以疏道之也。何楷曰：地勢東南下水，勢皆趨之，故順地勢以為遂。為溝遂橫，則溝從遂。從則溝橫，劉長樂所云其遂東入于溝，則其畝南矣。其遂南入于溝，則其畝東矣。是也。○周禮百畝為夫，夫

間有遂十夫有溝遂深廣各二尺溝深廣各四尺

○上天同雲雨去聲

雪雰雰傳豐

年之冬必有積雪

益之以霖

音霖

霖音木。陸佃曰雪欲盛而遍故言雰雰雨欲微而潤故言

霖既優既渥

叶烏谷反音屋

既霑既足生我百穀○疆場翼翼

黍稷或或

音郁讀于通反音域。劉氏曰疆場翼翼謂萬井縱橫左右翼翼整齊也黍稷或或謂萬

井恭布廣野或或成文也

曾孫之穡以為酒食畀我尸賓

王獻尸之後主人亦

有獻賓之禮丘氏曰畀尸謂獻熟食并酌賓獻尸是也

畀賓謂助祭者酌齊獻尸尸因酌以酢賓并祭末燕同姓于寢是也此祭

壽考萬年

讀宜因反古音考音寧

○中田有廬

說文廬寄也春夏居秋冬去。陳祥道曰古五畝之宅廬舍二畝半田中之居也廬亦二畝半國中之居也春

出于野冬疆場有瓜讀公平是剝是菹側居反音租瓜

入于邑焉為菹也疏周禮場人祭祀共其果菹是祭必有瓜菹獻矣醢人豆實無瓜菹者主說正豆之實故文不具爾獻

之皇祖曾孫壽考讀如受天之祜音戶古音祭以清

酒即鬱鬯之酒非周禮從以騂牡疏牧人云陽事用騂

享于祖考禮君牽牲入廟將殺授亨人故謂之納亨也

納亨而曰獻于祖考者地官充人云碩牲則贊贊助也助君牽牲入告肥是獻之也執其鸞刀疏

刀以割之取腓骨則是卿大夫執之也愚按祭義曰祭

之日君牽牲入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割祭統又云君執鸞刀羞濟夫人薦豆注疏謂饋

熟之時君以鸞刀割牲取羞進濟肺奠于俎上蓋以啟

牽牲時卿大夫執鸞刀饋熟時君自執鸞刀也

其毛 楚語毛以示物韋昭注物色也是取毛色告之

取其血膋

音聊又音勞。取血告殺即所

云臍也取膋為燔燎之用

○是烝是享

何楷曰于是行烝祭享獻之禮謂薦熟也薦熟之禮周禮

謂之饋獻亦謂之饋食

苾苾芬芬

郝本讀如方○此黍稷之苾芬祭以黍稷為重也

祀事

孔明

音芒○王志良曰祀事交于幽之道也交于幽何以孔明也君子之齊思其居處笑語入室則見手

其位周旋則聞乎其容聲出戶而聽則愜然聞乎其歎息之聲故曰致愛則存致愜則著夫亡而愈存幽而愈著所謂明也楚茨信南山極言祭祀之盛而君子之先祖之內心總以祀事孔明一語括之其意簡而精矣

是皇報以介福萬壽無疆

序信南山刺幽王也不能修成王之業疆理天下以奉禹功故君子思古焉

此詩大旨與前篇同我疆我理南東其畝乃槩率土而言左傳所謂先王疆理天下物土之宜而布之利也如以為公卿之詩其辭不類何玄子云我疆我理王事也鸞刀啓毛王禮也以曾孫田之配維禹甸之非天子不敢當朱子以為公卿奉宗廟之詩何也蓋前三章言黍稷之盛由于土宜得而天時和遂獲之



以為祭享之用也四章五章述獻新及割牲之事末章則祭而受福

信南山六章章六句

甫田之什

俶

曹氏曰俶訓明者言其事顯然也

彼甫田

讀音陳

歲取十千

讀如親○傳十千言

多也鄭謂一成公田萬畝之稅其說較有據故集傳從之

蘇傳呂記同嚴緝則云十千謂十一之法猶孟子萬取

千焉千取百焉亦通

我取其陳食

音詞

我農人

箋倉廩有餘民得賒貫取之所以紓官積

滯亦使民愛存新穀按食我農人謂取官庾之陳者以食之即後世貸官法然但貸不收非如後世之必責償

于民 自古有年 讀泥因反音民古音考音寧○自古猶云自昔穀梁傳五穀皆熟曰有年○謝

氏曰民生三代之前其命制乎君民生三代之後其命制乎天吾求其所以制命之道矣取民常少與民常多

自古以來豈無水旱霜蝗吾民 今適南畝 讀如米下同 常如有年者歛散得其道也 畝以南為

正故曰南畝嚴緝適南畝不必王自行箋疏作農 或耘 民為是至三章曾孫來止方言王者之省耕耳

或耔 音子○耔者擁其根本集傳用孔疏疏引漢書食 債志而有訛脫朱傳呂記皆因之按志云苗生葉

以上稍耨壟草因墮其土以附苗根比盛 黍稷疑疑 音 暑壟盡而根深能風與旱應據此正之

攸介攸止烝我髦士 嚴緝介助也攸介攸止烝我髦 毛士言有司行田者見黍稷之盛

乃相勸而休息之又進其秀髦而勞勉之若周禮 鄒大夫與其賢能遂大夫率其吏而興祀是也 ○以

我齊

音明

讀如芒

皆為器之實齊明言齊盛之明潔也集傳引

稷曰明粢云齊與

與我犧羊

純色之羊疏獨言羊以會句實非止羊而已

稷同倒文協韻

社

按集傳云社后土以句芒配此本之祭法非以方禮與皇天對言之后土也良耜序云秋報社稷

天子祭四方歲徧注謂句芒祝融蓐收玄冥之神疏社謂陰祀其犧用純黑色方祀則各以其方之色報祭四

方在仲秋

我田既臧農夫之慶

讀如羌下同

琴瑟擊鼓以御

牙嫁反

田祖

田祖先嗇神農也箋云報樂以迎祭先嗇謂郊後始耕

以祈甘雨

胡氏

音迓

曰農夫之慶以上秋報也琴瑟擊鼓以下又是春祈也

按社方在仲秋祈年在孟春周禮仲秋獮田羅罝獻禽

以祀祊注祊當為方字之誤也月令孟春祈穀于上帝

是也報成舉禮之盛祈年舉樂之盛互見耳○陳啓源

曰此章先言報後言祈合兩年之事相為首尾猶生民詩以興嗣歲之義也社方田祖凡三祭馮氏名物疏欲以月令仲夏大雩當之彼見詩言祈雨與大雩帝之文相合又上章耘耔正大雩之時故為此說不知大雩之祭以上帝為尊詩言田祖不應反畧之大雩用盛樂月令所言十有九詩止及其三不得為盛也馮又以祈穀非祈雨譏注疏則尤不然詩詠農事往往及雨如信南山之霖霖大田之興雨皆是此章述春祈之祭因兼及甘雨特起下黍稷之文耳非專言祈雨也豈可據此一語遂合社方田祖為一祭而以祈雨槩之哉

介我稷黍以穀我士女○曾孫來止以其婦子饁彼南

畝田峻至喜攘

呂記曰攘者喜之甚而取之疾

其左右

讀如

嘗其旨否

讀如

禾易

治也

長畝終善且有

讀如以○何楷曰終善且有預期之辭善者實穎實

粟之美有者萬億及秭之饒

曾孫不怒農夫克敏

讀母鄙反音米。呂記曾孫不怒農

夫克敏者言農夫能敏于田事如此王者無由譴怒也不曰喜而曰不怒者若不敏于農則怒矣蓋其喜怒專

在于農也洛人稱張全義曰張公他無所好見嘉穀大滿則喜爾正此意也

○曾孫之稼如

茨如梁

稼是禾未刈者未刈故望之如屋蓋如車梁

曾孫之庾如坻

音池

如京

讀如姜。庾是穀露積者露積故望之如高地如高丘

乃求千斯倉乃求萬斯箱

黍稷稻粱

蘇傳黍稷稻粱言其無所不有也

農夫之慶報以介福萬壽

無疆

郝敬曰凡此黍稷稻粱莫非農夫之慶而敢忘曾孫哉願方社田祖報之以大福使之萬壽無疆也

季本曰民愛其君故頌禱之如此集傳以為歸美于下失之矣君之于民豈有稱萬壽者哉按疏云報者自神

之辭明求神而得報也上為農夫祈慶  
而神以此報之報農夫正以報曾孫耳

序甫田刺幽王也君子傷今而思古焉

朱傳以此詩為述公卿有田祿者力農事以奉方社  
田祖之祭東發非之定為王者之詩

首章述徹法取民及補助勸農之事二章述報成與  
祈年之祭三章述天子省耕時事末章述豐年之樂  
東萊曰此詩後二章皆述前二章之意三章所言申  
首章南畝勞農之事也故曰曾孫來止田峻至喜四

章所言申二章田祖祈福之事也故曰報以介福萬壽無疆自曾孫之稼以下所謂大福也

按周禮籥章氏凡國祈年于田祖吹豳雅擊土鼓以樂田畷而此詩有琴瑟擊鼓以御田祖故說者以為即豳雅也但祈年田祖與社方不同時徐玄扈云此詩本報賽之樂當作于秋祭時而首述耘耔次述報祈次述省耕末述收穫蓋詩人敘事錯舉成文必拘拘于時月次第則失之矣

甫田四章章十句

大田多稼

嚴緝大田猶甫田謂天下田也曹氏曰多稼或宜高燥或宜下溼或利先種或利後種

既種上聲既戒

月令季冬令民出五種所謂既種也又命農計耦耕事修耒耜具田器所謂既戒也

既備乃事

箋是既備矣至孟春土長冒揆陳根可拔而事之疏云乃者緩辭

以我覃

音剡

○覃當依爾雅注作剡說文剡銳利也剡覃音同通用

耜俶載南畝

讀如米

播厥百

穀讀工落反音郭

既庭且碩

讀常約反音若○庭言不卷曲碩言不低小

曾孫是若

箋若順也王于是止力役以順民事不奪其時嚴緝會孫所重者稼穡而民能順之也此說本頴濱

方疏初秀始欲結實之時故云

既阜

讀子苟反音走○疏阜訓成故云成



實既堅堅既好讀如吼。齊好。陳啓源曰：方阜堅好，四者皆以穀實言，不若生民詩歷道禾

稼生成之次第，蓋生長之條茂已具于前，章庭碩中矣。此詩之方阜與生民實發實秀相當，此堅好即生民之

堅好也。發管而秀出，則先有字甲而實猶未堅，所謂阜也。故二詩皆以堅好繼之。不稂不莠釋

稂童梁草也。說文作節禾粟之秀。去其螟螣音特及其蠹

賊集傳解四蟲本爾雅說文吏犯法則生無害我田穉

疏蟲災穉禾偏田祖有神秉畀炎火讀虎委反音喜。甚故舉言之。

令百膳時起陽盛而蟲生消之則付于所生之本。田祖有神乎為我持四蟲付之炎火中使消亡也。此是禱

辭姚崇遣使捕蝗引之為證設火。有滄音揜。劉氏掘坑且焚且瘞則信以為實事矣。曰天將降雨

則地氣上騰蒸為溼潤滄浸萬物

萋萋興雨祁祁

嚴緝祁祁然不暴疾所謂雨不破塊

雨

去聲

我公田遂及我私彼有不穫穉此有不斂穧

音劑彼有

遺秉

盈手曰秉

此有滯穗

釋文音遂一音嗣。劉氏曰穉謂穗之低小刈獲所不及者穧謂刈

而遺亡束縛所不及者遺秉謂束而輦載之所不盡者滯穗謂刈而折亂秉獲之所不逮者皆緣豐稔故也

伊寡婦之利○曾孫來止以其婦子饁彼南畝

讀同上田

暖至喜

何楷曰四句與前篇不同此來止省民之歛此至喜喜其趨獲事也

來方禋祀

讀如

亦。言曾孫此來舉禋祀于方之禮是倒句方謂四方之神董氏云隨所來之方而禋祀之此曲說也

其騂黑

傳騂牛也黑犬豕也變引周禮騂牲黝牲黝黑也集傳從鄭其云四方各用其方色之牲舉南

北以見其餘則疏說與其黍稷以享以祀

叶同

以介景

福音偏

序大田刺幽王也言矜鰥寡不能自存焉

疏不言思古者承上章而

畧之

朱傳以此詩為農夫頌美其上若以答前篇之意恐不然補傳曰此詩疑為王者省歛因舉方祀而作所謂穉穡秉穗皆省歛以助不給之事也

首章地廣而盡耕種之功次章苗盛而祛蟲蝗之害

三章望雨而豫期年豐末章有年而徧舉方祀呂記  
大田多稼總言之也既種既戒以下至于卒章自始  
及末以次陳之

李氏曰以上四詩詞雖不同其意則一始皆言黍稷  
次言祭祀末乃以福祿終之張文潛同此說愚謂前  
二詩詳于祭祀而畧于田功後二詩詳于田功而畧  
于祭祀前二詩為烝嘗之祭故多祝嘏之辭後二詩  
乃祈報之祭故多勸農之語旨各不同

大田四章二章章八句二章章九句

瞻彼洛矣維水泱泱

音央起二句無韻例見東山

君子

君子傳箋皆以為指諸侯

集傳云君子天子也

至止福祿如茨如韎

音韎韎韎者茅蒐所

韎韎者茅蒐所

即苗草

有奭以作六師○瞻彼洛矣維水泱泱君子至

止鞞

補頂反音秉

琫

音必

有珌

必下室天子玉琫而珌珌諸侯

盪琫而鏐秘珌蜃甲以飾物盪黃金說文鞞刀室也小爾雅刀鞘謂之室○按此詩毛傳云琫上飾珌下飾公

劉傳又云下曰鞞上曰琫蓋彼傳有誤馮氏名物疏已辨之

君子萬年保其家室○

瞻彼洛矣維水泱泱君子至止福祿既同

蘇傳既同言與諸侯共之

也  
君子萬年保其家邦

讀卜工反  
一音崩

序瞻彼洛矣刺幽王也思古明王能賞善罰惡焉

集傳此天子會諸侯于東都以講武事而諸侯美之  
之詩濮氏曰洛邑初成成王嘗往受諸侯之朝宣王  
復會諸侯于此序所謂明王也安知非當時美之  
詩而必別之為思古歟

毛鄭于裳華桑扈駕鶩所云君子之子皆為天子而  
此篇君子又謂諸侯止因解韎韜為士服故不得不

異其說耳

箋諸侯世子服士服入見時有征伐之事天子使代卿士將六軍而出○士冠禮爵

弁服韎韐凡衣從冠色弁韎韐則衣亦韎韐也

考周官凡有兵事韐弁服即

左傳所云韎韐之跗注

本王氏之說

意天子亦然從集傳

可也

廣韻仰視曰瞻詩曰瞻彼洛矣其為諸侯美天子之詞甚明

瞻彼洛矣三章章六句

裳裳者華

傳裳裳猶堂堂董氏曰裳古文作常按說文常下帛也从巾尚聲本作常後从衣作裳而

常但為常久字是裳裳本作常常下云芸其黃矣又云或黃或白或疑即常棣劉勰文心雕龍云雅咏常花或黃或白亦以裳作常然福檢諸書並無言常棣花黃者爾雅常棣棣注云棣白棣也花若李而小又有赤棣似

白棣子赤五月熟呂氏曰常棣今之王李花萼相承甚  
力即小雅常棣之華維常之華也此詩既以其花為黃  
白色則非常棣明矣集傳無定說華谷竟解作常棣尚  
未詳恐仍以毛訓堂堂為正堂堂盛也若果是常棣亦  
無疊言常  
常之理 其葉湑上聲○錢氏曰湑猶沃也葉美如沃兮我觀之子我心

寫讀如暑兮我心寫兮是以有譽處上聲兮○裳裳者華芸

其黃矣我觀之子維其有章蘇傳有章有文也其文燦然如華之盛矣維其

有章矣是以有慶叶音羌矣○裳裳者華或黃或白叶僕各反

音薄古音考音博我觀之子乘其四駱乘其四駱六轡沃若○左

之左之君子箋君子斥其先人也集傳無解蓋即指諸侯宜讀如俄之右讀如以



之右

同上之

傳左陽道朝祀之事  
右陰道兵戎之事

君子有

讀如

之維其有

同之是以似之

傳似嗣也陳啓源曰先人有是才德子  
孫宜嗣其祿位以似為嗣亦詩之恒訓

耳今云有之于內是以形之于外者無不似其所  
有左之右之不可言在內形于外者又何指乎

序裳裳者華刺幽王也古之仕者世祿小人在位則讒  
諂並進棄賢者之類絕功臣之世焉

蘇傳為序說者不過以乘其四駱為守先人之祿位  
是以似之為嗣其先祖至于小人讒諂則是詩之所  
無

集傳此天子美諸侯之詩鄒忠胤曰孔叢子載孔子  
曰于裳裳者華見古之賢者世保其祿也世保其祿  
于末章見之蓋前三章所稱之子指繼世之新侯末  
章所稱君子則追美其先人也先世之君子才全德  
備左宜右有是以其子孫肖似之  
此朱子初說  
見讀詩記 曲禮  
諸侯既葬見天子曰類見謂繼先君之德乃得受國  
而見天子此云似之即小宛所云式穀似之也篇中  
未有此意鄭箋尤多踏駁○王志長曰章首二句鄭

氏謂興君臣而後儒以為興賢者之世類之子鄭氏謂古明王而後儒以為亦指賢者之後皆後儒為勝左之右之當讀如左右逢其原之左右亦不必如毛氏以吉凶為說

裳裳者華四章章六句

交交桑扈有鶯其羽

雙竊脂飛而往來有文章人見而愛之喻君子以禮法威儀升降于

朝廷天下亦見而仰樂之

君子樂

音洛胥

傳胥皆也疏孫毓云與天下皆樂樂之大者

受天

之祐

音戶

○交交桑扈有鶯其領君子樂胥萬邦之屏

音丙

○蘇傳樂循禮儀則足以屏萬邦矣

○之屏之翰

讀胡見反音現

百辟

音璧

為憲不

戢不難

音乃多反音儺說難通作儺

儺說文云行有節也

受福不那

音同

上○多也

○兕觥其觥

笈兕觥罰爵也燕飲無失禮者罰爵徒觥然陳設而已

旨酒思

柔

飲美酒者皆柔和

彼交

上聲

匪教

音傲

萬福來求

嚴緝萬福來求猶云自求多福

古人多

倒句

序桑扈刺幽王也君臣上下動無禮文焉

陳啓源曰禮文法度王者所以整齊一世不可一日

無也君臣上下守此而勿失則尊卑得安其位親疎

得遂其情長幼得順其序家國內外皆得循其分而洽其歡政令于是成風俗于是美中國以寧四裔以服天祐之萬邦賴之此非徒一人之樂而天下之樂故曰樂胥不然駑然之桑扈猶有文章可觀人反不如乎三章之戢難禮文之在率下者也末章之思柔匪教禮文之在上交者也幽王之朝上下動無禮文則放恣驕僻無所不為將何以保福祿乎孫毓述毛樂胥之旨而未暢故為衍之如此

集傳謂天子燕諸侯之詩君子皆指諸侯今按之屏  
之翰百辟為憲即維周之翰四國于蕃文武吉甫萬  
邦為憲也從朱說甚安記曰高而不矜所以常守貴  
滿而不溢所以常守富此戢難那福之義也彼交匪  
教即戢難之見于飲酒者也中亦寓戒勉之意

桑扈四章章四句

鴛鴦于飛

呂記詩獨以鴛鴦為興者偶見人之掩捕適有所感爾

畢之羅之

疏網小而

柄長謂之畢鳥罟謂之羅畢則執以掩物羅則張以待鳥

君子萬年福祿宜

讀如之

○鴛鴦在梁戢其左翼

箋欽其左翼以右翼掩之無恐懼疏云此舉雄者而言按爾雅

云鳥翼右掩左雄左掩右雌鄭孔說本此集傳載張子說亦通○蘇傳惟俟其飛而後取故在梁者戢翼而安

君子萬年宜其遐福

叶音偏

○乘馬在廄

說文周禮馬有二百四十

匹為廄

推

箋云推今莖字釋文采臥反芻也○顧炎武曰傳云推莖也但訓字義陸氏遂以推字音來臥

反則與推不協當從本音

之秣

音末讀莫佩反音昧○釋文秣穀馬也

之君子萬年福

祿艾

讀魚肺反音艾

之○乘馬在廄秣之推

讀如字又音對

之君子萬

年福祿綏

如字又讀上果反音妥

之

序鴛鴦刺幽王也思古明王交于萬物有道自奉養有

節馬

陳啓源曰鴛鴦詩以實義為興此又一興體也交萬物有道不盡于鴛鴦之畢羅自奉養有節不盡于乘馬之摧秣舉一以槩其餘故傳以為興而箋復廣其義要之祭魚獸而後田漁齊三舉而恒日減亦畧舉之耳明王愛養樽節之政固不可悉數

集傳謂此詩所以答桑扈或然君子皆指天子也

朱子

語類小雅燕飲諸詩道主人之意以譽賓如今人宴飲有致語之類亦有敘賓客答辭者如鴛鴦詩是也



愚謂天保詩康成以為答上五篇則朱子以鴛鴦為答柔扈亦非創說

○鴛鴦乘馬雖

即所見以起興卻有旨鴛鴦于飛畢之羅之不射宿

不盡取也在梁戢翼若其性也廐馬摧秣飼之有其

時又有其節也

有節于馬不食粟見之

王者之世物無駭羣國

無妄費即此可見

本鄭箋劉氏同

宜其享福祿于遐遠也

### 鴛鴦四章章四句

有頍

音跬。說文頍舉首貌董氏曰頍者圍其項而結之也

者弁

疏王燕同姓服皮弁古皮弁上

用下通

實維伊何爾酒既旨爾殽既嘉

讀如

豈伊異人兄

弟匪他

音拖

薦

音鳥

與女蘿

本草薦一名寓木凡桑榭椹柳楊楓等樹上皆有之子赤黑甜

美爾雅唐蒙女蘿女蘿兔絲以為一物毛傳同陸璣疏辨之謂松蘿非兔絲按草木之異物而同名者多有李善注文選于兔絲附女蘿既引陸璣疏之言又云古今方俗名草不同斯得之矣

施

音異

于松栢

未見君子憂心奕奕既見君子庶幾說

音悅

懌

音栢奕懌三韻本諧不

必從集傳叶

○有頍者弁實維何期

鄭云期辭也釋文音基集傳無音叶或云期約

爾酒既旨爾殽既時

時者時物魚麗維其時矣

豈伊異人兄弟具來

讀如薦與女蘿施于松上未見君子憂心怲怲

音丙讀兵旺反

音諉既見君子庶幾有臧○有頍者弁實維在首爾酒既

旨爾穀既阜豈伊異人兄弟甥舅如彼雨

去聲

雪先集維

霰

音線。按集傳解霰本鄭箋箋又本大戴禮今驗之不爽若如毛傳訓暴雪則先集二字不明矣

死

喪

去聲

無日無幾

音紀

相見樂酒今夕君子維宴

序頰弁諸公刺幽王也

疏諸公謂同姓諸公

暴戾無親不能燕樂

同姓親睦九族孤危將亡故作此詩也

辨說序見詩言死喪無日便謂孤危將亡不知古人

勸人宴樂多為此言如逝者其耄他人是保之類漢

魏以來樂府猶多如此少壯幾何人生幾何是也

序謂刺幽王不能宴樂同姓然詩云既見君子庶幾  
說懌末又云樂酒今夕君子維宴則此時兄弟甥舅  
已同在賓筵且厭厭夜飲矣何鄭箋云皮弁酒殽宜  
以宴而弗為乎朱子作宴兄弟親戚之詩是已其以  
君子為兄弟則不然此詩乃同姓諸公與宴者所作  
故曰薦與女蘿施于松柏蓋以兄弟之託王譬薦蘿  
之託松柏此類則君子當指時王無疑也死喪無日  
演說無幾相見與唐風山有樞不同彼是痛國之將亡此

懼王疎遠宗族故以死喪無日感動之冀其常相親

睦耳

此豐城朱氏說

### 頰弁三章章十二句

間闕車之牽

呂記胡瞎反音轄○董氏曰說文牽鑣也故謂之闕又曰牽車聲也車鑣而行則有

聲故古人以間闕為聲又為驅馳也錢氏曰今思變音

間闕猶艱難也軹轄之間續密故設之難

以

式燕且

喜

集傳牽逝二字無音叶顧夢麟曰疏義大全牽介二反則依逝為叶章當三轉韻六帖逝石列反音舌則

依牽為叶牽逝渴括俱入聲上四句一韻愚按此○依章逝字當與抑詩言不可逝同叶六帖說可從

彼平林有集維鷗

音驕○疏鷗是雉之别名雉有耿介之性以喻碩女有貞專之德

辰

彼碩女令德來教式燕且譽好

去聲

爾無射

音亦讀都故反音如

○

雖無旨酒式飲庶幾雖無嘉殽式食庶幾雖無德與女

音汝

式歌且舞○陟彼高岡析其柞

音昨

薪叶音襄○曹氏曰詩人每以薪

喻婚姻以其析于彼而合于此有婚姻之義焉柞尤堅韌而繁枝葉

析其柞薪其葉湑

上聲

兮鮮我覯爾

箋鮮善也善乎我得見爾

我心寫

叶音暑

兮○高山仰

陳第

云古仰仰通音

止景行行

讀如杭

止四牡駢駢六轡如琴覯爾新

昏以慰我心

金史曰... 卷八  
序車牽大夫刺幽王也褒姒嫉妬無道並進讒巧敗國  
德澤不加于民人思得賢女以配君子故作是詩也

鄭箋衍序說與陳風東門之池同解或曰彼為譎諫  
此則難通無論艷妻驕嬖寵不再移其時申后被廢  
非不德也詩人何不諷復故嫡而乃勸以別選賢女  
豈不悖哉今按左傳叔孫婍聘于宋宋公享昭子賦  
新宮昭子賦車牽其時將為季孫迎宋公女則此自  
當從朱傳為燕樂新昏之詩然汎言新昏又與王者

之政無干不得入小雅吾意詩言季女碩女猶闕睢  
之淑女必是納為后夫人者詩人喜得賢媛為君子  
配故一則曰德音來括再則曰令德來教諷君子之

勿悅其色而好其德也集鷓喻來配析薪喻合喪

傳夫妻  
辟合也

行大道而調車馬言親迎時如此

此東發說  
集傳引表

記云云乃  
斷章取義

應間闕車牽蓋首尾之辭○西亭王孫疑

婚禮不賀記云娶婦之家三日不舉樂思嗣親也新

婚安得有宴愚謂戴記云恐是士庶之禮天子納



后共承宗廟社稷必與士庶家不同

車牽五章章六句

營營青蠅止于樊豈弟君子

陳氏曰讒言多由持心傾險而後入故君子當持心

樂無信讒言

程子曰讒人之情常欲汙白為黑而其言不可直達故必營營徃來呂記止于樊行

且止于几案槃盂之間益憂之也。青蠅驅之不去小人亦驅之不去。

○營營青蠅止于

棘讒人罔極交亂四國○營營青蠅止于榛讒人罔極

構我二人

序青蠅刺幽王也

歐陽義詩人以青蠅喻讒言取其飛聲之衆可以亂聽猶云聚蚊成雷也其曰止于樊者欲其遠之當限之于藩籬之外鄭說是也棘榛皆所以為籬也○三章一例皆比朱傳所分吾不敢從

青蠅三章章四句

賓之初筵左右

筵左右謂折旋揖讓也

秩秩籩豆有楚殽核維旅

筵殽豆實菹醢也核籩實桃梅之屬

酒既和旨飲酒孔偕

讀如几。疏射義曰古者諸侯

之射也必先行燕禮故此言升筵薦酒行燕禮也

鐘鼓既設

讀書質反音瑟。筵既設者將射改

懸也疏天子宮懸階間妨射位故改懸以避之  
按集傳解既設參約大射鄉射禮文本孔疏  
舉醕逸

逸疏舉醕即旅酬燕禮旅後乃射旅  
以長幼為序逸逸往來次序也  
大侯既抗箋天子諸侯之

射皆張三侯故君侯謂之大侯疏鄭以此大射故云張

三侯若燕射則張一侯而已按集傳解張侯皆據大射

禮文亦本孔疏○劉瑾曰燕禮主于飲酒獻酢旅醕之

後司射乃命納射器司馬命張侯司正命遷樂于是乃

射故此言大侯既抗于  
弓矢斯張射夫既同比耦也疏天子大射

設鐘鼓舉醕爵之後也

賓射皆六耦呂記鄉射禮司射比三耦  
獻爾爾即發功

于堂西注云比選次其材相近者也

奏其發矢發彼有的讀丁藥反當入聲  
以祈爾爵此章起

中的之功

韻後三章四章亦然楚旅音借一韻設與逸叶抗與張

叶的與爵叶凡五轉韻○射義引此云祈求也求中以

叶的與爵叶凡五轉韻○射義引此云祈求也求中以

辭爵也集傳謂以此求爵汝從鄭氏嚴緝舊說求勝以爵不勝不若射義云求勝以辭爵也酒者所以養老所以養病求中以辭養也  
此讓道也其義為優  
○籥舞笙鼓  
籥該武舞在庭笙鼓該八音在堂下

樂

如

既和奏

反音祖

五

烝衍

音

烈祖以洽百禮

蘇傳百禮

九州諸侯

所獻以助祭者所謂度實旅百也

百禮既至有壬有林

壬大林衆也禮大而且衆

錫

我純嘏

純大也嘏謂尸與主人以福

子孫其湛

音耽如沈

其湛曰樂

音

○受神嘏則福及子孫故喜樂

各奏爾能

叶奴金反音同寧能謂射之能

賓載

再通手

仇按鄭箋仇讀曰斟音居朱傳從之呂記讀音求引董氏曰仇匹也所謂耦也鄭改經文不可從

室人

入又

傳手取也室人主人也主人請射于賓賓許諾自取其匹而射主人亦入于次又射以耦賓也疏次

若今更衣帳張席為之。○按鄭氏以其湛曰樂各奏爾能為各奏勸酬之能不主旅酬之後命耦復射之說集

傳解各奏爾能三句皆從鄭氏當以毛氏為正酌彼康爵康安也傳酒所以安體疏射義云酒者所

以養老所以養病故毛云所以安體○何楷曰各奏爾能謂復射也賓載手仇謂再取耦也酌彼康爵謂射後

無算爵也俱見大射禮集傳引康讀抗出明堂位鄭氏注破字不可從以奏爾時讀市流反音酬

此章凡三轉韻古音考仇音居又音意時音是。○奏爾時謂薦以時物○賓之初筵温温

其恭其未醉止威儀反讀分遭反音偏曰既醉止威

儀幡幡讀芬遭反舍其坐遷屢舞僂僂何楷曰此舞非樂舞乃後世以

舞屬容之類屢舞僂僂如江表孫譚酒酣屢舞而不知止顧雍深責之是也其未醉止威儀

抑抑曰既醉止威儀忸忸

音弼

是曰既醉不知其秩

董氏曰犯

貴朝廷犯齒衽席所謂不知其秩也。秩即天秩有禮之秩古之君子狎侮之態不出于廟朝謹傲之私不施于觴豆自世尚通方人安媠媠淳于滅燭之昵告諸君王舍人齧唇之言宣于侍宴于是搖頭而舞八風連臂而歌萬歲禮法蕩然矣 ○賓既醉止載號平聲載音亂我籩豆屢舞

傲傲

音欺

是曰既醉不知其郵

讀于其反音移

側弁之俄屢舞傚

傚

音娑

既醉而出並受其福

讀音偈

上下皆醉受福而歸也

福謂徹俎歸胙

醉

而不出是謂伐德

疏醉前無失為有德既醉為愆以喪之是伐德也

飲酒孔嘉

歌

維其令儀

讀如俄。蘇傳此章申言其亂而終誨之也

○凡此飲酒或

醉或否

讀如鄙

既立之監或佐之史

董氏曰立之監以監之佐之史以書之古

之慎禮如此呂記淳于髡曰賜酒大王之前執法在旁御史在後可証燕飲之制戰國猶存或立之監即執法也也御史注所謂立司正以監立儀法者也或佐彼醉不

臧不醉反恥

王氏曰醉者失其禮儀則不善也今反以醉者為善恥彼不醉者而強之以醉式

勿從謂無俾大

音泰

從就謂就告也彼已醉矣勿就其

位而與之言與之言則彼愈益號匪言勿言匪由

從也勿

輔氏曰言自言語與人語也由醉之言俾出童殺

音古

苟不可從則豈可語人哉○傳殺羊不童也箋使汝出童首無角之殺羊郝敬曰殺有角童羊無角童而角即抑詩彼童而角實虹小子

必無之物醉語繆也因醉者語以難之何楷曰此戒人以醉言不可聽如人言殺羊無角不足信甚明集傳云設言必無之物以恐之非也三爵疏三爵獻也酢也酬既曰必無鳥足以恐之哉

三此言于飲三爵禮之時非謂人止三爵也不識矧敢多又讀夷益反音亦

志又音意○末二語從集傳為順

序賓之初筵衛武公刺時也幽王荒廢媒近小人飲酒無度天下化之君臣上下沈湎淫液武公既入而作是

詩也

箋入者入為王卿士

後漢書引韓詩曰賓之初筵衛武公飲酒悔過也

幽王



沉湎淫泆武公既入必有侍燕之時  
故曰飲酒悔過非武公自燕其臣也

○朱子謂此類

抑戒故集傳從韓詩序以為武公悔過而作若止是  
悔過當與衛風淇澳為類矣序云刺時者武公幽王  
之時入為卿士不敢斥言王過借悔過以刺之

考射禮有三大射賓射燕射也大射者天子將祭擇  
士于澤射于射宮射宮在郊中者得與于祭不中不  
得與賓射者諸侯來朝與之射于朝燕射者因燕賓  
客即與射于寢三者其處不同其侯亦別冬官張皮

侯而棲鵠則春以功

注春音蠢作也作其容體與之事鬼神

張五采之

侯則遠國屬張獸侯則王以息燕皮侯大射侯也五

采之侯賓射也獸侯燕射也

何楷曰三射皆有飲酒之禮但賓射燕射因饗

燕而射意止于娛賓大射是因祭而射意主于擇士飲酒乃其中之儀節

毛氏以此篇為

燕射鄭氏以為大射崔靈恩集注以一章為大射二

章為燕射集傳參取毛鄭

孔疏引燕射鄉射禮申毛也引大射禮申鄭也集傳

兼兩家之義長發氏疑其錯雜著論辨之詳稽古編

今按首章述古人將祭大

射以擇士先行燕禮大侯既抗以下則射事也二章

言祭而又燕因燕而又射也籥舞笙歌至子孫其湛是祭禮之盛鄭氏所謂烝衍烈祖其非祭歟者是也

疏鄭以為大射擇士與祭故于此言祭事

子孫主祭之子孫也子孫湛樂

明是受嘏而燕飲矣各奏爾能明是燕而又射矣賓載手仇室人入又言賓黨射則手敵主黨入射又手

敵賓主皆善射也毛于此章不言祭鄭不言射蓋互

有得失也

本介甫穎濱說呂記嚴緝同。陳啟源曰各奏爾能下鄭所指祭末之禮有三焉各

奏爾能子孫獻尸之禮也手仇入又賓長兄弟佐食加爵之禮也酌彼康爵弟子舉觶之禮也集傳用其

獻尸加爵二意而康爵  
二語亦總于加爵中

三章以下陳時王廢禮耽飲

之失賓之初筵謂祭畢而燕也

以四章言受福故知是祭畢之燕

曰

既醉止旅酬之後載號載呶無奠爵之後醉而不出  
君臣沈湎也立監佐史古人君燕飲之制鄭解謂督  
酒令醉非也匪言勿言以下訓告醉者之辭何玄子  
云此設為監史語亦通

賓之初筵五章章十四句

魚藻之什

魚在在藻有頌

音焚

其首王在在鎬

歐陽義魚在在藻言萬物之得性也王在

在鎬謂武王

宣

音愴樂

飲酒○魚在在藻有莘其尾

劉氏

安其樂也

曰魚戲水面既升而露其首又降而露其尾莘然其長

王在在鎬飲酒樂宣

讀去几反

音起李氏云倒文便韻。許氏曰宣樂飲酒飲酒宣樂

固易韻以反覆其辭然意亦有異上章樂而飲酒四方

和平諸侯賓服也下章飲酒而樂禮儀既備人情洽和也○魚在在藻依于其蒲王

在在鎬有那

音儺安也

其居

序魚藻刺幽王也言萬物失其性王居鎬京將不能以

自樂故君子思古之武王焉

獨言思武王者以武王始居鎬

集傳此天子燕諸侯而諸侯美之之辭

易需君子以飲食燕樂九五曰需于酒食貞吉讀需卦可得此詩之義

魚藻三章章四句

采菽采菽筐之筥之

何楷曰以菽興車馬衣服以采菽之儲筐筥興諸侯來朝不可無車

服以畀之也

君子來朝

音潮

何錫予之雖無子之路車乘

去聲馬

讀如

又何予之玄衮及黼

疏玉藻注云玄卷畫龍于衣卷或作衮以龍首卷然謂之

衮龍衮是龍之狀也傳白與黑謂之黼陳啓源曰玄衮惟上公方可服黼則自公以下至于毳冕之子男絺冕

之孤卿皆得服之故詩言及則五等諸侯皆在其

○感

中東萊祖子由之說以為專指上公恐未必然

音沸音檻胡覽反音泉讀才勻反音旬○爾雅濫泉正

必沸

音檻

胡覽反

音泉

讀才勻反音旬○爾雅濫泉正

下上出言采其芹國來朝濫泉之旁有芹可采興諸侯

曰濫泉言采其芹何楷曰濫泉自下上出興諸侯自下

來朝有車旂之可觀也○嚴緝王饗諸侯以太牢其鉶

羹用菽菹用芹故前二章以之起興也○黃震曰采菽

采芹只是託物起興必云以待燕享意味反淺

君子來朝言觀其旂讀如其旂

淠淠音鸞聲嘒嘒古音考音意○說文嘒嘒小聲王氏

載駟載馬君子所屆讀音○赤芾芾與韞通箋芾太古

之芾他服謂之在股邪幅古音考音備○陳氏曰左傳

鞞以韋為之帶裳幅烏昭其度也幅雖微

而有等差之在下讀如戶。劉熙曰芾為膝衛謹拜跪也。幅以束脛利趨蹌也。此二句紀諸

侯入朝之禮。彼交匪紆音舒讀上天子所予樂只君子天子

命之樂只君子福祿申之董氏曰命之有命爵有命服有命車古者發大命頒爵祿

必自其先祖廟示不敢專則以德受命其福于神也宜矣○維柞之枝其葉蓬蓬李

曰柞堅韌之木新葉將生舊葉乃落附著甚固嚴緝柞木枝長葉茂枝葉相承以衛其幹而根本堅固喻諸侯

率其左右上下相承以衛天子而邦國乂安也樂只君子殿多見反音塾。疏

鎮重之義故天子之邦樂只君子萬福攸同平平音樞

治左右鄭云連屬之國集傳以為諸侯之臣亦是率從○汎汎楊舟緋音



纒音維維之

謂舟之止息以絙繫而維持之以興天子以

禮教約制諸侯

樂只君子天子葵之

葵與揆義通嚴緝天子葵之言天子錫予當揆度其

親踈隆殺之宜左傳王命諸侯名位不同禮亦異數如號公晉侯來朝皆賜玉五數馬三匹君子以為非禮是不能揆度

樂只君子福祿

音之疏揆度其功德之多少而以福祿厚賜之

優哉游哉亦是戾矣

優游而至言來朝非出勉強○王志長曰樂只君子箋訓只為是謂

天子以禮樂樂是君子恐非當時諸侯率左右而殿邦皆由君子中心之樂易所以能樂易者則以一人威福皆揆于義而出之信不見疑忠不見猜功不見嫉可以樂循侯度無忌諱救過之心以永攸同之福經所謂優哉游哉正樂易之謂也采菽稱樂只者六南山有臺稱樂只者十皆是此意

序采菽刺幽王也侮慢諸侯諸侯來朝不能錫命以禮  
數音朔徵會之而無信義君子見微而思古焉

孔叢子載孔子曰于采菽見古之明王所以敬諸侯  
也集傳則謂天子所以答魚藻首章言諸侯來朝而  
好之無已也二章三章美其車旂之盛又即下服而  
見其上交之小心所以為可予也四章五章美其能  
盡忠天子而享福祿于優游也

采菽五章章八句

駢駢

當作解

角弓

陳啟源曰角弓非以角飾弓也冬官以六材為弓角居六材之一乃弓之體可

云飾乎爾雅以金以蜃以玉注云以飾弓兩頭則弓之飾當用此三者矣

翩其反矣

李氏曰九族我

親之則附疎之則離亦如角弓翩然而反

兄弟昏姻無胥遠矣

反遠本諧不必叶與廊風

載駢同

○爾之遠矣民胥然矣爾之教矣民胥傲矣○此

令兄弟綽綽有裕不令兄弟交相為瘡

疏天下善人少惡人多惡人相

病須上化之

○民之無良相怨一方

猶云一隅

受爵不讓至于已

斯亡

傳爵祿不相讓故怨惡及之比周而黨愈少鄙爭而名愈辱求安而身愈危王氏曰受爵不讓專利

而有之也至于已斯亡怨之所歸禍之所集也○此章賢言交相為瘡之事兄弟昏姻而胥遠則各居一方而

相怨矣其流至于奪嫡爭位受爵不讓  
而國家之亂亡隨之春秋時事變多然  
○老馬反為駒

傳已老矣而不顧其後  
呂記彼慢老者獨能常少而不

老乎所謂不顧其後也嚴緝諷人之言老馬可指為如  
駒顛倒是非久則自敗二說皆通如集傳解亦可從

食音嗣宜音餽與音餽如酌孔取  
者言其不量才德貪婪無

厭是所由至于  
○毋教獠升木  
者申二章爾教之義而

戒如塗泥也塗附  
劉瑾曰以塗塗附  
君子有徽猷小人與

屬讀誦遇反音樹古雨去聲雪濂濂音標見音現日音現曰

消按箋疏以雪喻小人日能消雪喻王能誅滅小人劉  
向災異疏引詩同此義蘇傳解為消釋親族之怨呂

記嚴緝皆從之集傳引橫渠說仍用古注

莫肯下遺式居婁

音慮與屢同驕

蘇傳遺子

也歐陽義謂王不以恩意下及九族而自為驕傲也呂記婁驕如屢空之屢言其驕之非一也

○雨雪

浮浮見暝曰流如蠻如髦

讀莫侯反音矛當作鬣即牧誓庸蜀羌髳之髳

我是

用憂

王氏曰燦然有文以相接歡然有恩以相愛中國之道也中國道盡則如蠻髦矣此大亂之道故我

之憂

序角弓父兄刺幽王也不親九族而好讒佞骨肉相怨

故作是詩也

呂記漢書杜鄴曰人情恩深者其養謹愛至者其求

詳夫戚而不見殊孰能無怨此角弓之詩所為作也  
首章戒王毋信讒佞而遠九族二章言王苟遠之非  
徒王族乖離民且化之矣三章至五章言民化而不  
善始則相病已而相怨相爭奪而不止已而暴蔑其  
宗老老馬為駒不顧後之必敗但求恣取目前解如  
句此皆王化之也六章嘆世俗乖薄王又從而導之  
是教猱升木以塗附塗也夫上之化下甚速使以媮  
睦之道教民民其有不善乎七章言王苟篤于親親

則猜怨如雪之見日無不消者王曾不以恩禮逮下

本歐蘇說

居上位而屢驕焉則何以勸彼哉末章又申言

雨雪易消如此今王骨肉相棄將化中國如鬻髮然此詩人之所憂也

### 角弓八章章四句

有苑

音鬱

者柳不尚息焉

蘇傳君子之願庇于王如行道之人無不庶幾息于茂柳者

上帝

疏王肅孫毓皆以上帝為斥王

甚蹈

傳蹈動也疏謂王心甚變動不恒集傳云當作神雖據戰

國策上天甚神無自療也然古義本通似不必易蹈即樂記蹈厲之蹈言奮足怒厲不安靜也無自暱

馬俾子靖之後子極焉

二句集傳解極明

○有苑者柳不尚愒

音

馬上帝甚蹈無自療

音債讀子例反音祭

馬俾子靖之後子邁

讀力制反音利

○有鳥高飛亦傅

音

于天

讀如吞

彼人之心于

何其臻曷子靖之居以凶矜

言我何能靖之但見其以凶暴驕矜自居而已即角

弓所云式居屢驕也

序苑柳刺幽王也暴虐無親而刑罰不中諸侯皆不欲

朝言王者之不可朝事也

或疑幽王雖無道諸侯豈可不朝事愚謂夫子錄此



詩蓋以示戒也王者之待諸侯懷遠以恩招攜以禮其時兄弟方來朝享不絕幽王失禮諸侯數徵會之而無信義諸侯咸貳相戒莫朝驪山之禍卒基于此夫子錄蓼蕭諸詩于正雅又錄菀柳于變雅王者待諸侯之道亦可見矣

菀柳三章章六句

彼

傳彼彼明王也

都人士狐裘黃黃其容不改出言有章行

釋文

下孟反呂記嚴緝皆讀去聲

歸于周

傳周忠信也言所行之行歸于忠信表裏如一左傳楚子囊卒

君子謂子囊忠忠民之望也詩曰行歸于周萬民所望忠也古訓如此朱子以周為鎬京夫曰都人士則其人已在周京安往而復有行歸耶陳啟源曰表記云君子恥服其服而無其容恥有其容而無其辭恥有其辭而無其德恥有其德而無其行蓋德藏于心行見于事故德必驗之事也從古注與表記正相合萬民所

望○彼都人士臺

即南山有臺之臺

笠緇撮

箋以臺皮為笠緇布為冠古明王之

時儉且節也○謂之撮則無梁僅可撮髮

彼君子女

蘇傳君子子女女之有君子行者亦通綢直

如髮

說文綢密也箋言其性情密緻操行正直如髮之本末無隆殺也疏云能始終不虧故言本末無隆

殺集傳直言其髮之美此于如字難通解頤新語云其髮網密而不曲一如髮之本然不假髮髻為高髻也陳啟源曰此詩自首章而下皆以士女對言網直言其性行尹媯舉其氏族卷髮美其儀容三章意各有指末章

承帶髮而反覆言之若以此章綢直言髮則我不見兮與四章複出矣解頤之說雖可通吾終疑之

我心不說

音悅

○彼都人士充耳琇

音秀

實

按淇澳詩充耳琇瑩毛傳琇瑩

美石也說文琇石次玉瑩玉色齊風尚之以瓊華瓊瑩瓊英鄭云石色似瓊都人士充耳琇實毛惟以美石訓琇而實字無解疏引王肅云以美石為瑱塞實其耳則其說之鄙極矣詩詁云凡玉石之生以及其成有榮有英有華有實猶草木也瑩猶榮也謂玉之始生如草木之榮也英謂一玉之中最美者如草木之英華謂玉之方成如草木之華實謂玉之既成如草木之實皆可用之玉也此說有理可補注疏所未及

彼君子

女謂之尹吉

鄭讀為姑云尹氏姑氏周昏姻舊姓按吉即大雅韓姑之姑左傳我聞姬姑偶其子

孫必蕃說文巨乙切黃帝之後百鮒姓后稷妃也陳啓源曰尹是氏見詩與春秋姑則姓也古者稱婦人必稱

其姓未有單舉其氏者其稱姓或係之于謚或係之以國或係之于字或係之于氏其係于氏者或係于父母家之氏如狐姬孔姑之類是也或係于夫家之氏如夏姬樂祁之類是也今尹媯之稱恐是媯姓之女而歸于尹氏者不得

我 不見 兮 我心 苑

音 韞 結 讀 徵 質 反 音 吉

○ 彼 都 人

士 垂 帶 而 厲

讀 落 蓋 反 音 賴 ○ 左 傳 鞮 厲 游 纓 注 云 鞮 帶 也 一 名 大 帶 厲 大 帶 之 垂 者 禮 大 帶 垂

三 尺 彼 君 子 女 卷

音 權 髮 如 蠶

音 瘥 ○ 卷 髮 如 蠶 謂 鬢 髮 曲 上 者 後 世 燕 尾 髻 之 制 蓋 自

古 有 我 不 見 兮 言 從 之 邁 ○ 匪 伊 垂 之 帶 則 有 餘 匪 伊

卷 上 之 髮 則 有 旒

鄭 云 枝 旗 揚 起 何 楷 曰 象 髮 于 旗 者 謂 如 旌 旗 舒 卷 之 狀 羅 願 云 鄭 舞 者

髮 若 結 旌 許 氏 謂 屈 而 後 舒 也 結 旌 則 有 旒 之 義 ○ 蘇 傳 帶 由 其 自 餘 而 垂 之 髮 由 其 自 揚 而 卷 之 言 古 之 為

容者從其自  
然而非強

我不見兮云何盱矣

序都人士周人刺衣服無常也古者長

張丈反

民衣服不

貳從容有常以齊其民則民德歸一傷今不復然也

董氏

曰禮記緇衣公孫尼子作也其書曰長民者衣服不貳從容有常以齊其民則民德一詩序蓋雜出于古之遺也言也

疏都邑之士近政化有道先被其德無道先化其淫  
此時奢淫巧偽都邑尤盛故舉古以駁今也郝敬曰  
衣服者身之章先王所以齊民俗辨等威莫先于此

王畿首善之地明王端好貴家大族不敢競浮華以  
傷雅道四方于是乎取正焉幽厲奢淫都人化之士  
女服冶膏首炫服如後世高髻大袖之謂服妖詩人  
所以興刺也

朱傳作亂離之後人不復見昔日都邑之盛人物容  
儀之美作此以歎惜之亦可從

士者貴賤通稱首章都人士論長民者故不言女二  
章以下統言男女也臺笠緇撮賤者之服充耳帶厲

皆貴者之服也

何楷曰首章專以士言而曰其容不改出言有章行歸于周萬民所望則是言其德之備美也二章以下兼言士女但稱其服飾而已蓋曰非惟有德之士大夫其威儀文辭不可得見雖世家大族之士女容儀亦不可見矣以深致其盛衰之感也

此主集傳之說

都人士五章章六句

終朝采綠

箋王芻爾雅注菜蓐也今呼鷓脚莎唐本草注葉似竹而細薄莖亦圓小以染黃極鮮俗

名菜

不盈一角子髮曲局薄言歸沐

蘇傳子髮曲局矣庶幾君子之歸而

沐

○終朝采藍

本草藍草治婦人下血語云青出于藍即此齊民要術云七月刈藍按綠藍皆

染草婦人所有事也故詩人以之託興

不盈一檐

音檐○檐今蔽膝

五日為期六

日不詹

傳詹至也爾雅同集傳云與瞻同

○之子于狩言報

音暢其弓

昆

之子于釣言綸之繩

疏報謂射訖弛弓納于報中綸是繩名謂繫繩于釣竿也

其釣維何

上章兼言狩此偏言釣者因上章釣在下文接而申之

維魴及鱣音維

魴及鱣薄言觀者

讀如渚

序采綠刺怨曠也幽王之時多怨曠者也



疏婦人怨曠由于行役過時是王政之失故錄之以  
刺嚴緝古者新昏三月不從政此新昏者之怨辭也  
○郝敬曰幽王使人不以道詩人託閨怨以刺之古  
者用民之力歲不過三日新昏三月不從政卹其私  
也今使其室家睽離匹婦銜怨故聖人錄是詩以明  
王道本乎人情○愚謂若是戍役無有期以五日者  
華谷以新昏言之極有理

采綠四章章四句

芄芄音蓬黍苗陰雨膏去聲之以陰雨能潤物悠悠南行召

伯疏名穆公為二伯勞去聲之○我任音壬我輦疏器物人所負任輦車人輓以行

我車我牛讀魚其反音疑○箋有將車者有牽傍牛者疏此轉運載任則是大車以駕牛者也在前

曰牽在旁曰傍地官牛人凡軍旅行役共其牛車與其牽傍注云在轅外挽牛不與將車同也我行既

集蓋黃公紹讀蓋引孟子蓋反其本為證云歸哉讀如躋○嚴緝預示以歸期安其心也此與下

章皆名伯之語箋有步行者○我徒我御有御兵車者我師五旅我旅

五百所謂勞之也我行既集蓋云歸處○肅肅謝後漢志南陽郡宛縣本申伯國棘陽

縣東北百里有謝城李氏曰謝申伯改封之邑功名伯營之烈烈征師征行之師衆

名伯成之。○原隰既平，泉流既清。

平原隰，清水道。正崧高王命，名伯微，申伯。

土疆之事。名伯有成，王心載寧。

何楷曰：謝邑為荆徐要衝，封申伯于此，則足以鎮撫南服。

宣王之心始安，非獨以篤厚元舅也。

序黍苗，刺幽王也。不能膏潤天下，卿士不能行名伯之

政焉。

疏崧高言王命名伯定申伯之宅，又云因是謝人與

四章肅肅謝功相當，故知此南行謂名伯營謝邑也。

時名穆公為司空，故主營繕之事。按嚴華谷謂此詩乃兼美營謝伐淮夷二役，蓋以徒御師旅及烈烈征

夫為平淮夷之事耳然平淮與營謝未見同時注疏皆無此說今不取

朱子曰此宣王

時美召穆公之詩非刺幽王也與大雅崧高相表裏何楷曰崧高意重申伯此詩意重召伯命旨各別愚按國語注采菽王賜諸侯命服之樂也黍苗道召伯述職勞來諸侯也韋昭已有是說

### 黍苗五章章四句

隰桑有阿

疏下溼曰隰隰之近畔宜桑以今日驗良然

其葉有難

音讎○箋隰中之桑

枝條阿阿然長美其葉又茂

既見君子其樂

音洛如何○

隰桑有阿其葉有沃既見君子云何不樂音洛隰桑有阿

其葉有幽

讀于交反音腰。王志長曰舊注幽黑色也。愚謂葉之茂而深則幽矣如葛覃所云其葉

莫莫恐非黑色

既見君子德音孔膠

王氏曰德音孔膠者其德音之所及人附麗之甚固

○心乎愛

讀許既反音戲古音考音緯

矣遐

遐箋訓遠集傳云遐與何同用表記注辨詳考

異不謂矣中心藏之何曰忘之

蘇傳苟我心誠愛之君子豈遠我而不告哉苟

我心誠藏之何曰而忘之哉我之所以忘者心不藏也君子所以不告我不愛也此解明當左傳鄭伯饗趙孟之見規誨正取遐不謂矣之義朱傳引楚辭思公子兮未敢言以釋此章未為當也

序隰桑刺幽王也小人在位君子在野思見君子盡心  
以事之

朱子謂辭意與菁莪相類疑與上篇皆脫簡在此也  
末章詩人自道其愛賢之意

隰桑四章章四句

白華管

音姦

兮白茅束兮

爾雅茅管白華一名野管郭璞曰白華茅之類也漚之柔韌在

野未漚者為野管。鄭氏以白華比申后白茅比褒如伊川程子云白華則漚以為管白茅則用之裹束物之美惡用之各有所宜興尊卑上下各有其分其說與鄭小異愚按白華白茅皆潔白之草但管韌茅脆耳二章

云露彼菅茅明二者似一類以白茅此稷如恐未允孔氏曰菅茅二者以潔白相纏束而成用與夫婦以恩禮相申束然後成室家此本之王肅宜從之

露彼菅茅

讀莫侯反音牙。黃震曰有雲之夜露必無之此覆露之露非雨露之露也。或曰露亦有

雲孔疏未的蓋霧露非一物也

天步艱難之子不猶

○漉

皮休反音彪

傳漉流貌說文亦作水流貌鄭云豐鎬之間水北流水經注鎬水又北流西北注與漉池合則直以漉池為水

名長發云凡後世地名與經語合者多此類

北流浸彼稻田

讀音

嘯歌

既嘯而復

歌所謂長歌之哀過于痛哭

傷懷念彼碩人

碩人即之子皆指幽王蘇氏以為周人指申后

程子曰言之子者直謂是人也言碩人者以其居尊大之位而所為如是也

○樵彼桑薪印

音烘 呂記火東

于燧

音忱 ○ 疏燧即今火爐說文云行竈

維彼碩人實勞

我心 ○ 鼓鐘于宮聲聞

音問 于外

箋王失禮于后下國聞而化之王不能治如鼓

鐘于宮中而欲外人不聞亦不可止按此解與序語下國化之甚合李氏曰鼓鐘于宮聲聞于外以比中有實德則王必知之而有感動也此說本之伊川尤有味

念子惛惛

音造

視我邁邁

王氏曰邁

邁然遠我而不顧

○ 有鶯

音秋 ○ 禿鶯貪惡長頸赤目劉楨魯都賦綠鷓鴣鶯鶯色益青

在梁

有鶴在林

蘇傳鶯鶴皆以魚為食然鶴之于鶯清濁則有間矣今鶯在梁而鶴在林鶯飽而鶴則飢

矣 維彼碩人實勞我心 ○ 鴛鴦在梁戢其左翼

疏鴛鴦之雄者

在于魚梁尚欲其左翼是左翼欲在右翼之下為雄下雌之義故恩情相好以成匹偶以興男當下女以成室



家按此雖非正說實本易咸男下女之義存之  
王氏曰鴛鴦能好其匹雌雄相從不失其性  
之子無

良二三其德○有扁斯石履之卑兮傳扁乘石貌王乘車履石疏夏

官隸僕云王行則洗乘石鄭司農云乘石所登上車之

石也后出入禮與王同申后向嘗履此石故暗而傷之

蘇傳石之施于履者乘石也其扁然下者可施于卑而

不可施于貴如人之賤者可以為妾而不可以為后也

朱傳蓋取蘇說但不兼乘石言之則卑字不明陳氏云

扁然之石可履以乘車其受任不過如此今王以卑人

加之上位何之子之遠俾我疵楊旭曰據說文本音祈

也此說亦通引此詩為證集傳音抵

叶喬移反是以本音為叶音不可從顧炎武曰兮李氏

廣韻巨支反病也俗本有從氏者韻書無此字兮曰以

遠我為病非為我之失愛也正以王自賤則失其所以

尊耳漢成帝立飛燕為后劉輔諫曰腐木不可以為柱

卑人不可以為主  
即此詩末章之意

序白華周人刺幽后也幽王取申女以為后又得褒姒  
而黜申后故下國化之以妾為妻以孽為宗而王不能  
制周人為之作是詩也  
疏帝王世紀云幽王三年納褒姒八年立為后則黜申后在八年

辨說漢書注引此幽字下有王廢申三字可補序之

闕下國化之皆衍說耳

程子曰下國化之以下言當時事如此詩中所不及

此周人為申后之言以刺王也首章以白茅束白華

興夫婦有相申束之義嘆王之遠我使窮獨無依也  
二章言雲氣無不覆露菅茅均被其澤焉今王不如  
是豈非天運之艱難乎三章言小水尚能溉物而王  
澤獨不及我四章遂言桑薪之善而但以烘燎桂竈  
我之失職猶是矣能無念王而心勞乎五章自傷誠  
意不能感動乎王也

本伊  
川說

已雖念王而王曾不顧已

則鼓鐘聲聞之謂何六章以鷺飽鶴饑傷嫡妾之倒  
置七章以禽鳥好匹悲偶處之失常末章方顯其意

言扁石非乘石履之則卑王今寵惑賤妾適自賤其身所以憂之而成病也

白華八章章四句

緜蠻黃鳥止于丘阿

箋小鳥知止于丘中曲阿靜安之處而託息焉喻小臣擇卿大夫之

有德者而依屬焉

道之云遠我勞如何飲

去聲

之食

音嗣

之教之誨

之命彼後車謂之載之

箋車敗則命後車載之後車倅車也陳氏曰飲食之教誨之後車載

之皆大臣所施于從行小臣之事

○緜蠻黃鳥止于丘隅豈敢憚行畏

不能趨飲之食之教之誨之命彼後車謂之載之○緜

蠻黃鳥止于丘側豈敢憚行畏不能極也至飲之食之教之誨之命彼後車謂之載之

序繇蠻微臣刺亂也大臣不用仁心遺忘微賤不肯飲

食教載之故作是詩也

箋微臣謂士也古者卿大夫出行士為未介

程子曰詩序必是同時所作然亦有後人增者如此序但見詩有飲之食之教之誨之命彼後車謂之載之即云教載絕不成語○按古人作詩非若今人先有題目而後為之序非題也詩陳于太師肄于樂工

教于國學其作詩之由必轉相傳授說詩者乃繹其  
意義而為之序大抵出于子夏之徒而漢之經師如  
衛宏輩又各以其見增益之所以其辭不免舛雜雅  
詩尤多伊川謂詩序作于同時尚非的論

黃震曰集傳黃鳥自言止于丘隅而不能前恐不若  
諸家謂役人奔走道路見黃鳥得所止而感歎也

郝敬曰朱子辨說以詩中未見刺大臣意夫行有後  
車能飲人食人非大臣而何又謂序言褊狹無溫柔

敦厚之意不知溫柔敦厚以求詩非以求序也況詩  
人之旨不敢直愬而自託于鳥不敢辭勞而但告哀  
于人志苦而詞卑乃所謂溫柔敦厚也又謂全詩皆  
鳥言尤不成文義陳啟源曰詩之託為鳥言者必如  
鴟鴞篇則可彼云徹土云捋荼云予羽子尾以為鳥  
自謂宜也此詩教誨車載豈鳥之所望于人哉

絲蠻三章章八句

幡幡

音翻

瓠葉采之亨

讀如滂

之君子有酒酌言嘗之

王氏曰嘗

其旨否然後  
行獻酬之禮

○有兔斯首炮

音庖

之燔之君子有酒酌言

獻之○有兔斯首燔之炙

音隻讀步畧反音灼○箋凡治兔之宜鮮者毛炮之柔者

炙之乾者燔之錢氏曰凡物置火中曰炮燕之曰燔近火曰炙

之君子有酒酌言酢之

○有兔斯首燔之炮

讀蒲侯反音衰

之君子有酒酌言醕之

胡氏

曰主人酌賓曰獻賓酌主人曰酢主人又先自飲而再酌賓曰醕

序瓠葉大夫刺幽王也上棄禮而不能行雖有牲牢饗

籩不肯用也

箋牛羊豕為牲繫養者為牢熟曰饗腥曰籩生曰牽不肯用者自養厚而薄于賓客

嚴緝觀賓之初筵知幽王沉湎淫泆過于宴飲故此



詩謂烹瓠燔兔亦可為禮蓋極言簡儉之意以刺之  
後序以為有牲牢饗餼而不肯用失之矣

集傳此燕飲之詩○燕禮之至豐者魚麗是也易所  
謂大烹養聖賢也其至薄者瓠葉是也易所謂二簋  
可用享也然此詩與魚麗氣象不同自應屬之變雅

古者蔬以芼羹未聞徒羹瓠葉禮有兔羹  
兔醢未聞用首此詩明是衰世荒簡之象

### 瓠葉四章章四句

漸漸

音讒借同境  
呂記音漸

之石維其高矣山川悠遠維其勞矣

武人東征不皇朝

音潮。歐陽義言久處于外不得朝見天子集傳讀如字言無朝旦之暇

也矣○漸漸之石維其卒

借同

矣山川悠遠曷其没矣

武人東征不皇出

出如易需四爻出自穴之出

矣○有豕白蹄

音滴

雅豕四蹄皆白曰豨豨者蹀疾之名劉氏曰中國有豕純黑為常南蠻有豕無非白蹄也謂四足連趾皆白按白蹄之豕性躁 烝涉波矣 埤雅馬喜風豕喜雨故 月離

故知雨尤先 宿于畢俾滂

呂記普郎反音露

沱矣

疏畢為月所離而雨是陰雨之星故傳曰陰星洪範

星有好風星有好雨好風者箕星好雨者畢星也鄭氏注風土也為木妃雨木也為金妃故二星好馬箕東宮木宿也畢西宮金宿也胡氏曰畢星好雨月水之精也月宿畢而雨星象相感如此顧偉曰月入畢中則多雨

舊以陰陽為說非也天街在畢之陰七政中道也焉得謂之由其陰則水乎畢在天街之陽月入之即雨焉得謂之由其陽則旱乎余屢驗之家語離陽離陰必非孔子之言史記載有若事刪去此語良有見也○歐陽義履險遇雨征行所尤苦故以為言按華谷引橫渠張子說以為豕性負塗雖有白蹄而不見今久雨停潦羣然涉水而見白停潦尚多而月離于畢天又將雨矣其說最明集傳所引似遺月離二句

武人東征

不皇他

音拖矣

序漸漸之石下國刺幽王也戎狄叛之荆舒不至乃命將率東征役久病于外故作是詩也

朱子解此詩一本歐陽可正康成與王肅孫毓將戎

狄荆舒分配詩辭之謬

幽王季年繒西戎發難此其事之見于史傳者也觀此詩則荆舒又叛之于東蓋周都豐鎬去東南絕遠西戎有變則東南挺起應之如今時楚粵箐峒中蠻獠出沒不恒中國坐受其敝漸石之刺興而苔華何草不黃繼之作矣東征之事不載于史而詩著之詩可以裨史闕也○王志長曰幽王淫昏嬖寵申侯犬戎將甘心焉其大患在西爾乃撤腹心之衛問罪荆

舒是忘棖棟之焰而救郊原之火也篇中三言武人東征豈逆見驪山之禍而隱諷之乎

漸漸之石三章章六句

茗

陵茗也按本草云今紫葳蘇恭修唐本草以為即今陵霄花集傳從之長發辨其不然待考

之華

芸其黃矣

愚謂爾雅陵茗有二種黃花名藜白華名芡據此則茗花本自黃色非如毛鄭所云將落

始黃芸者黃之盛也芸其黃矣其葉青青蓋皆反興自傷草木之不如耳心之憂矣維其傷

矣○茗之華其葉青青

音菁

知我如此不如無生○牂

音臧

羊

墳

音首鄭氏曰牝羊首小今也羸瘦反首大而身小按焚牡羊三歲曰羝牝羊三歲曰牂牡羊首大牂羊

首三星

三星之大而易見者在鬻

音柳○箋牝羊首大

也三星在鬻喻周將亡如心星光耀見于魚鬻之中其去須臾也董氏曰心出在明堂者正也至將沒而望于

魚鬻之中其可久乎

人可以食鮮

上聲

可以飽

讀如

序茗之華大夫閔時也幽王之時西戎東夷交侵中國師旅並起因之以饑饉君子閔周室之將亡傷已逢之故作是詩也

### 茗之華三章章四句

何草不黃

王氏曰何草不黃則歲暮矣可以休息之時也

何日不行

音

何人不

將經營四方○何草不玄

讀胡勻反音云○箋玄赤黑  
色始春之時草牙葉者將生

必玄王氏曰黃者既黃而死矣死者復生其色既玄則  
又改歲矣陳啟源曰按玄與黑異周禮鍾氏注玄在緇  
緇之間緇赤青色也據鄭氏意蓋謂明年初春猶未歸  
故以赤黑訓玄劉彞直以為黑腐之色集傳既黃而玄  
用劉說也然草之朽腐何人不矜釋文本古頑反讀居  
陵反與下民協○傳

無妻曰鰥顧炎武曰禮記王制老而無妻者謂之矜禮  
運矜寡孤獨廢疾者並讀為鰥是鰥矜二字古通用

哀我征夫獨為匪民○匪兕匪虎率彼曠野

讀如野○此亦興也

若曰循彼曠野者非兕虎耶

哀我征夫朝夕不暇

讀如戶○陸佃曰言兕抵觸虎搏噬

先王驅而遠之則率彼曠野今征夫如之亦可哀矣

○有芄

音蓬○丘氏曰芄芄毛尾長貌者狐

與車叶率彼幽草疏人常在野外與狐在幽草同故傷之也有棧之車周禮士乘棧車

庶人乘役車行彼周道上聲

序何草不黃下國刺幽王也四夷交侵中國背叛用兵不息視民如禽獸君子憂之故作是詩也

自苑柳至此多似風體夫子猶存之雅者不忍忘周之舊也

何草不黃四章章四句



詩經通義卷八